東北大學週刊

第六十期

要目

青年的病態心理……………………三　　畏
周禮上之鄉遂自治制度考……………魏運五
計算尺之用法……………………三畏譯
毛詩本字考………………………蕭和宣
說文雙聲疊韻連語考釋……………吳庭讓
強姦歟和姦歟抑不爲罪歟…………質　　瑋
五月夜……………………………王吉恩譯
回憶的波瀾………………………鐘
落葉詩用少陵秋興韻即呈鄭齋丈,題仲雲社兄榆關集……宗子威
重陽游翠微山宿大悲寺……………吳貫因

東北大學周刊編輯部出版

民國十七年十一月廿六日

更正

本刊第五十九期、第五十頁上半第九行、折城題、落一折字、裁兵題、落一裁字。

東北大學周刊第六十號目錄

論評

青年的病態心理……………………三畏（一）

學術

周禮上之鄉遂自治制度考（續）……………………魏運五（五）
計算尺之用法……………………三畏譯（一三）
毛詩本字攷（續）……………………蕭和宜（二三）
說文雙聲疊韵連語考釋（續）……………………吳庭讓（二八）
强姦歟和姦歟抑不爲罪歟……………………賀瑋（三〇）

文藝

五月夜（續）……………………王吉恩譯（三三）
回憶的波瀾……………………鐘（三六）

落葉詩用少陵秋興韻即呈鄭齋丈，題仲雲社兄榆關集……宗子威（四一）
重陽游翠微山宿大悲寺……吳貫因（四一）
感舊雜詠……印永法（四二）
送程啓明君東渡留學……郭成章（四二）
唉！如果花兒不遭嚴霜……孤安譯（四三）
歸俞氏妹追悼錄序……宗子威（四三）

雜俎

新劇漫談……穆靜山（四六）
閒話……楊義中（四九）
窮講究……笑山人（五〇）
寄懷……陳敬之（五〇）

校聞

校聞……漢章（五二）
笑仙（五三）

論評

青年的病態心理

三　畏

現代一般號稱青年的人們。—我也是其中一個—每次聚到一起，談起來國事糟到這樣地步，便不由自的蹙額縐眉，破口大罵，縱的方面從；孔二爺罵到理學家，從秦始皇罵到宣統，說他們專制，壓制人民的自由，罵他們固執禮教，束縛青年的思想，橫的方面；從土匪罵到軍閥，從大總統罵的小官僚，說他們自私昏庸，罵他們殘暴蠻橫，甚至無辜的小百姓也連帶加個缺少公民資格的罪名，洩洩胸中悶氣，快快自己口舌—可是從沒有聽他們罵過他們自己。

我現在說一句冒失話，國家糟到這樣地步，誰也不怨，怨不着軍閥官僚，大總統，小百姓，完全怨我們自號青年的大人先生們！我們中國自戊戌政變到辛亥革命，從辛亥革命到現在，總計起來差不多三十幾年，在這三十幾年內，試問改良改

到什麼地步？維新新到什麼地步？一團亂絲而已！再看現在會賣國能搗亂的大老官，那一個不是戊戌辛亥以後的新青年？握生殺大權的老總，那一位不是戊戌，辛亥以後的志士？諸君記不淸，可以翻開什麼革命演義瞧瞧一個個英氣貫日月，大志壯山河，可是睜大眼睛再瞧瞧他們現在的貢獻，恐怕那禍國殃民的地方，比一般老古董還利害幾十倍，能說國家糟到這樣地步，他們不負責任嗎？進一步再看現代的青年怎樣？我們摸摸良心問問口供：比較三十年前的青年志士如何？將來的青年怎樣？我們也摸摸良心問問口供：比較現在的官僚軍閥如何？古語說的好：『後來居上』—國家的前途！

好了，引子敍能，言歸正傳，我也大膽的來談談我們現代青年的「病態心理」，用科學家的「分析」方法，一條一條寫出來，給青年畫個供。

「不負責任」『天塌有大漢，過河有矮子，我怕什麼，我管什麼』，『濟人利物非吾事，自有周公孔聖人』，這幾句話，描盡我們大國民的優遊態度，我們青年當然也逃不出例外，抱着多一事不如少一事好的主義，遇事推諉，演出『龍多旱』的喜劇，極積的，則推諉旁人不向前進，掣他的肘，消極的，則悲國勢日蹙，咨嗟太息；旁觀的則踮在旁邊看熱鬧，說風凉話；暴棄的則認定已爲廢物，無能爲矣，從不肯了解，認淸他們一己的責任，聳起雙肩，去負荷這重担兒，等而下之，尚有一般渾沌

頹唐的青年，他們祇知道飢而食，飽而遊，倦而眠；蠕蠕動動，既不知自己是什麼，更不知責任是什麼；還談什麼負責不負責咳，處在這樣滿目瘡痍的國家，我們再優遊歲月，行屍走肉；行見前途盡處，我們就要嘗異樣滋味了！

「崇拜利祿」『騎洋馬，掛指揮刀；坐汽車，娶姨太太，人生的樂事』，好得很！青年們呀，急速的追隨，休再落伍了』，記得在中學時代，某處招考什麼官什麼班的時候，好多同學這樣嚷，考的那一天，學校裏因爲缺席太多，沒法上課，我以爲青年血氣未定，見着這樣虛榮，易於誘惑，後來到大學時節，想這些智識界的領導者，一定的金錢不足以動其志，利祿不足以搖其心，比那些小兄弟强得多，果然强得多—手段—花樣翻新，匠心獨運，擺起「八卦」陣，築起「笨伯」城；來一個活摘「馬德麟」，免得費心力的去僥倖，試問國家的政治用這些人去澄清，工商業用這些人去開發，社會上的事業，用這些人去服務；能好不？青年！青年！人格破產了，還靦顏，自稱爲青年！

「性潮高漲」自從所謂青年導師的大人們介紹了歐美遺風以來，打破了舊禮教的柵門，溝通了男女間的隔膜，青年男女莫不想找個異姓朋友，滋潤這枯燥生命，誠然純潔的愛，是男女間極神聖的事，可是我們血氣方剛的青年，在愛的過程中，若不能純潔神聖，恐怕不免造成罪惡，再加上一般投機的文人，又大作其美的小說，性

的歷史，迎合靑年的心理，鼓起了性慾潮造成了色情狂，群居終日，不是談三司，就是講四花，甚者粉其面，薰其衣，婀娜作態，弱不禁風，力趨於女性化，流風所及，多少靑年的寶貴光陰，有爲的意志，消磨殆盡，救什麼國，作什麼中流砥柱！靑年靑年，罪惡罪惡，吾不忍再言矣。國事方殷，悍盜入室，吾不自覺，待諸何人？吾不負責，待諸何人？快掬至誠的熱血，滌盡我們的汚點，剪斷已往的罪惡，涵陶完粹的品格；認淸我們目標，膺起我們的重任：

『聯合起來向前努力』；

共挽破碎的河山。

向友告貸

破產

上月裏，曾遣飛鴻，去訴我經濟難況，日暮窮途，爭奈雁蹤絕影，必也是妙手空空；但是，還希望通融通融；別敎我在異鄉窮途淚灑，因爲那冷淡的人情，、對着這凜冽的寒風。

十一，十七，二十一

學術

周禮上之鄉遂自治制度考（續）

魏運五

六遂之學。與鄉同制。及其學名。宜當州序。依此推之。則六遂六序。三十縣三十序。百五十鄙百五十序。共而計之。亦百八十有六序也。

江永云、由郊而外、距郊百里內爲六遂、鄰里鄙縣、皆其屬別也、每遂有學、學記所謂術有序是也、其所屬之學、當亦如鄉、遂大夫等主之、亦大司徒領之、此城中城外學之大概也、鄉學必在百里之適中、而不在邊、虞序乃設百里之邊、故記曰、在國之四郊、註謂之郊學、命鄉簡不帥敎者習禮、先在本鄉、繼右鄉、移左鄉、左鄉移右鄉、繼移郊學、繼移遂學、終乃屏之遠方、由近洎遠、釐然可考。

陳道祥云、周禮遂官、各降鄉官一等、則遂之學、亦降鄉一等矣、州長爵與遂大夫同、則遂之學、其名與周序同可也、孫氏疏云、案陳說比例極是、足申鄭孔義、若然六遂亦當有六序、遂之三十縣、百五十鄙、與鄉之州黨同、亦有學、然其名不見於經、學記疏謂亦名序、未知然否。

下此爲閭。其學名塾。學記所謂家有塾是也。

禮記學記云、世之敎者、家有塾、黨有庠、術有

序、國有學、

孔疏云、家有塾者、此明學之所在、周禮百里之內、二十五家爲閭、同共一巷、巷首有門、門邊有塾、謂民在家之時、朝夕出入、恒受敎於塾、故云家有塾、白虎通云、古之敎民、百里皆有師、里中之老有道德者、爲里右師、其次爲左師、敎里中之子弟、以道藝孝悌仁義也。

依此推之。閭族里鄰亦皆有學。或謂之塾。未審然否。

孫詒讓云、漢書食貨志、謂五比爲鄰、五鄰爲里、里有序、序有左塾右塾、白虎通義、辟雍篇說同、公羊宣十五年何註、又謂一里八十字中、里爲校室、以此例之、則似閭族里鄰亦有學、經注並無文、未知其審、段玉裁謂班何所云、即學記之家有塾、理或然也。

至其師長。以賢得民。仕焉而已者。歸敎於鄉遂。所謂鄉先生是也。

學記鄭注云、古者仕焉而已者、歸敎於閭里、朝夕坐於門、門側之堂、謂之塾、孔疏云、已獨退也、謂仕年老而退歸者。

書傳云、大夫七十而致仕而退老、歸其鄉里、大夫爲父師、士爲少師、新穀已入、餘子皆入學、距冬至四十五日始出學、上老平明坐於右塾、庶老坐於左塾、餘子畢出、然後歸、夕亦如之。

鄉飲酒禮云、鄉有鄉學、取致仕在鄉之中大夫爲父師、致仕之士爲少師、在於學中名爲鄉先生、敎於鄉中之人。

鄉師孫疏云、掌鄉學之政、凡鄉學以鄉人之有德行道藝而高年者爲之師、鄉飲酒禮、所謂先生是也、鄉先生以三物敎鄉之子弟。

又鄉大夫云、州長黨正、則各與鄉先生、敎民於其學。

其敎法也。鄉有三物。一曰六德。知仁聖義忠和是

也。二曰六行。孝友睦婣任恤是也。三曰六藝。禮樂射御書數是也。

孫疏云、此即六鄉大夫賓興賢能之事、鄉三物者、教鄉學之官法、大司徒頒之六鄉之吏、使教於鄉庠州序黨序及四郊虞庠之等有三事也。

(六)選舉　周制選舉。舉於學校。塾之秀者。升之於黨序。掌州之秀者。升之於鄉庠。鄉升之司徒。司徒升之學。學升之司馬。司馬詔王授爵焉。

禮記學記孔疏云、於黨中立學、教閭中所升者、

孫疏周禮云、此經賓興賢能、由鄉升之司徒、亦必當由司徒升之學、而後升之司馬、司徒升之學、即成均大學、故王制說大學之教、俊選皆造、由大學升之、司馬、乃得受爵祿、故司士云、以德詔爵、以能詔事、注亦引王制、司馬辨論官材論進之賢者以告於王、而定其論之文以為釋、是鄭亦謂此經與王制選舉之法略同、非選士即可升司馬也。

舉州黨序秀者。職在州長及黨正。升之鄉學。謂之學士。舉鄉學之秀士者。職在鄉老大夫及鄉師。升之司徒。謂之選士。由司徒選升於學。謂之俊士。舉學之秀者。職在樂正。升之司馬。謂之進士。

孫疏云、鄉之學士、其始學於州黨之學、學成則州長黨正論其秀者、升之鄉學、學成則鄉老鄉大夫鄉師論其秀者、升之司徒。

王制云、命鄉論秀士升之司徒曰選士、司徒論選士之秀者、而升之學、曰俊士、升之於司徒者、不征於鄉、升於學者、不征於司徒、曰造士、大樂正論造士之秀者、以告於王、而升諸司馬曰進士。

其賓興也。以鄉三物。

大司寇以鄉三物教萬民而賓興之、一曰六德、知仁聖義忠和、二曰六行、孝友睦婣任恤、三曰六

藝、禮樂射御書數、鄭注物猶事也、興猶舉也、民三事教成、鄉大夫舉其賢者能者、以飲酒之禮賓賓之、既則獻其書於王矣。

鄉學之士。三年業成。鄉大夫考其成。考其德行、察其道藝。興賢賓能。將用升之。賓賢之際。先爲鄉飲酒禮。鄉老及鄉群吏與焉。

學記云、比年入學、三年考校、孔疏鄉酒云、鄉有鄉學、鄉學每年入學、三年業成、必升於君、若天子鄉、則升學士於天子、若諸侯之鄉、則升學士於諸侯、凡升之、必用正月也、將用升之、先爲飲酒之禮、鄉大夫與鄉先生謀事、學生最賢者、使爲賓、次者爲介、又次者爲衆、賓此鄉大夫爲主人 與之飲酒、而後升之、鄉大夫職云、三年則大比、考其德行道藝、而興賢者能者、鄉老及鄉大夫、帥其吏與其衆寡、以禮禮賓之。

厥明鄉老鄉大夫羣吏獻賢能之書于王。以升名於司徒也。王再拜受之。登於天府。內史貳之。

鄉大夫職云、厥明鄉老及鄉大夫羣吏獻賓能之書于王、再拜受之、登於天府、內史貳之。

孫氏疏云、鄉老及鄉大夫羣吏、獻賢能之書于王者、論學士之秀者、以告於王、而升名於司徒也、此羣吏即上文鄉吏與大宰小宰諸職之羣吏、通百官府言者異、云登於天府、內史貳之者、王以所獻賢之書正本、藏於天府、其副本、則在內史、此官與彼二官爲官聯。

退而習射。詢衆五物。謀賢能者。以備復興。鄉選之制。於此云備。

鄉大夫職云、退而以鄉射之禮、五物詢衆庶、一曰和、二曰容、三曰主皮、四曰和容、五曰興舞、鄭司農云、詢謀也、問於衆庶、寧復有賢能者。

孫疏云、問於衆庶復有賢能者、以前此所與之賢能、既獻其書於王、其衆庶之中、未登庠序者、

或尙有可與之人、故復以此鄉射禮詢問之、明仍爲謀賢能、以後三年之復興也。

遂之選舉。如六鄉焉。

鄭注遂大夫云、興甿舉民賢者能者、如六鄉之爲也、（餘詳遂大夫孫疏）

興舉之士。非即授爵。蓋俟異日出缺。則使補之耳。補缺之時。則察其賢能。以殊其吏長也。

鄉大夫職云、此謂使民興賢、出使長之、使民興能、入使治之、孫詒讓疏云、明鄉大夫所賓興之賢、亦同與司士詔爵詔事之典、即以充異日長吏之選也、黃以周云、此謂賢能終言之、非興賢後、即任以官職。

孫詒讓疏云、注云言是乃所謂使民自舉賢者、因出之而使之長民、教以德行道藝於外也者、長即大宰九兩之長、以貴得民、謂出其鄉、而爲王朝百官府之正長也、云使民自舉能者、因入之而使之治民之貢賦田役之事於內也者、治即九兩之吏、以治得民、謂入爲本鄉治民之吏、若州長以下皆是、又云案酇長遂官、當由遂大夫興甿之內、選舉爲之。

（七）編氓（鄉遂之組織）、鄉遂編織。取法比伍。鄉之比伍。始於一比。比爲五家。比長治之。五比爲閭（始成邑）。閭胥掌之。四閭爲族。族師長之。五族爲黨。黨正理之。五黨爲州。州長職之。五州爲鄉。鄉大夫統之。使之相保相受。相葬相救。刑罰慶賞。相及相共。以相賙補。以相賓興。皆所以勸民者也。

大司徒職云、令五家爲比、使之相保、五比爲閭、使之相受、四閭爲族、使之相葬、五族爲黨、使之相救、五黨爲州、使之相賙、五州爲鄉、使之相賓。

孫氏正義云、此制六鄉比伍之法也、與遂人六遂、法同而名異、鄉民相聚爲小部、始於一比五

家、比長治之、(以下見周禮要删卷二第十一頁)。

遂之比伍。始於一鄰。鄰爲五家。鄰長治之。五鄰爲里。里宰長之。四里爲酇。酇長職之。五酇爲鄙。鄙師宰之。五鄙爲縣。縣正理之。五縣爲遂。遂人統之。考其法制。與六鄉同。惟殊其名稱。以示區別耳。

遂人職云、以土地之圖、經田野、造縣鄙形體之法、五家爲鄰、五鄰爲里、四里爲酇、五酇爲鄙、五鄙爲縣、五縣爲遂、　孫氏疏云、鄰里酇鄙縣遂猶郊內比閭族黨州鄉也者、此六遂之地、在甸與郊內六鄉制同而名異、鄉自五家爲比、積至五州爲鄉。猶自鄰積而成遂也、大小相包、六遂亦通受地七萬五千家、其數與鄉同。

(八)官吏、治法之講。今猶懷疑。徒法不行。古有明訓。是以國政臧否。視乎吏治。吏治肅紊。在乎任舉。近日各國。主官由民選者。蓋有由焉。周公制官。備極明嚴。鄉舉里選。審任於初。歲會大比。考成於終。復能因其賢能。授其職司。辨其庸貴。保其祿位。是以內無亂臣。外無暴吏矣。爰草鄉遂之有地治者。藉明吏治之本焉。

(甲)　官吏之設置

(子)　行政官、吏周禮置官。緣其比伍。鄉自比始。比有比長。每比一人。厥爵下士。五比爲閭。閭有閭胥。每閭一人。爵厥中士。四閭爲族。族有族師。每族一人。厥爵上士。五族爲黨。黨有黨正。每黨一人。厥爵下大夫。五黨爲州。州有州長。每州一人。厥祿中大夫。五州爲鄉。鄉有鄉大夫。每鄉一人。厥爵爲卿。而大司徒總領鄉吏。卿官一人。爲其正長。小司徒貳。中大夫二人。鄉師爲考。下大夫四人。二人三鄉。左右分治。復有上士八人。中士十有六人。旅下士三十有二人。府六人。史十有二人。胥十有二人。徒百有二十人。以佐理之。

又有鄉老三公兼之二鄉則公一人

周禮地官敘官云、敎官之屬、大司徒卿一人、小司徒中大夫二人、鄉師下大夫四人、上士八人、中士十有六人、旅下士三十有二人、府六人、史十有二人、胥十有二人、徒百有二十人、鄉老二鄉則公一人、鄉大夫每鄉卿一人、州長每州中大夫一人、黨正每黨下大夫一人、族師每族上士一人、閭胥每閭中士一人、比長五家、下士一人、孫氏正義云、大司徒卿一人者、敎官之正也、小司徒中大夫二人者、敎官之貳也、鄉師下大夫四人者、敎官之考也、旅下士三十有二人者、亦謂衆下士也、云師長也者、天官敘官注意同、鄉師下大夫與上士以下至府史胥徒及諸鄉吏爲長云司徒掌六鄉者、以六鄉附比王城近事重、故使大司徒總領鄉吏、又以小司徒鄉師專掌其事、猶遂人遂師專主六遂之事也、云鄉師分而治之二人者共三鄉之事相左右也者、詒讓案鄉師二人共三鄉、蓋以六鄉分爲左三鄉、右三鄉各設鄉師二人以主之。

沈彤云、鄉老二鄉一人注以爲三公兼之、而鄉大夫每鄉卿一人、則不以六卿兼、鄉老無專職、惟及鄉大夫師其吏而興賓賢能以獻其書于王、退而以鄉射之禮五物詢衆庶而已、故三公可兼、若鄉大夫、則職專、而所掌多、故別置。而不以六卿兼也、如或兼之、亦與公之兼鄉老當暫殊矣。

胡匡衷云、周禮六鄉之大夫、皆屬們司徒、沈彤云、遂自鄰始、鄰設鄰長、無爵無祿、每鄰一人、五鄰爲里、里設里宰、每里一人、授下士爵、四里爲酇、酇設酇長、每酇一人、授中士爵、五酇爲鄙、鄙設鄙師、每鄙一人、授上士爵、五鄙爲縣、縣設縣正、每縣一人、授下大夫爵、五縣爲遂、遂設遂大夫、每遂一人、授中大夫爵、而遂人總領遂吏、與司徒同、爵同小司徒爲中大夫、

共置二人、通掌六遂、下置遂師、下大夫四人、中士十六人、旅下士三十有二人、府四人、史十有二人、胥十有二人、徒百有二十人、以佐理之。

地官叙官云、遂人中大夫二人、遂師下大夫四人、上士八人、中士十有六人、旅下士三十有二人、府四人、史十有二人、胥十有二人、徒百有二十人、遂大夫每遂中大夫一人、縣正每縣下大夫一人、鄙師每鄙上士一人、酇長每酇中士一人、里宰每里下士一人、鄰長五家一人、

鄭注云、遂人主六遂、若司徒之於六鄉也、孫氏正義云、注云遂人主六遂、若司徒之於六鄉也者、司徒謂大小司徒也、司徒通掌邦國土地政教之事、而兼領六鄉國中郊里之地治、此官亦通掌遂甸以外土地政教之事、而兼領六遂、公邑之地治、職秩約畧相擬也。

又云、云中大夫二人者、通掌六遂、與遂師分治三遂異也、云遂師下大夫四人者、蓋亦如六鄉分爲左右、此官亦二人　共三遂之事、與鄉師掌鄉同也、又云、鄰長無爵無祿、受田如農民、而去其役賦、如庶人在官者也。

(丑)司法官吏、周禮司法制度。亦極詳備。不附刑者。有地治者决之。其附刑者。歸之於士。鄉士八人。分掌六鄉。三鄉四人。以聽獄訟。

鄉士職云、掌國中、鄭注云玄謂其地則距王城百里內也、言掌國中此主國中獄也、六鄉之獄、在國中、賈疏云、鄉士主六鄉之獄、言掌國中者、獄居近六鄉之獄皆在國中。

司寇叙官鄭注云、鄉士主六鄉之獄。

鄉士鄭注云、鄉士八人、言各者、四人而分主三鄉。

遂有遂士。遂士十二人。一遂二人。以聽獄訟。

遂士職云、掌四郊、鄭注云、云玄謂其地則距王城百里以外、至二百里、言掌四郊者、此主四郊獄也、六遂之獄在四郊。

敘官鄭注云、遂士主六鄉之獄。

遂士鄭注云、遂士十二人、言各者二人、而分主一遂。

士之不決、上治司寇、此法官之大較也、（詳參札記一周禮司法制度考）　　（未完）

計算尺之用法

三　畏　譯

畏去春習計算尺時曾由圖書館假得日人野津正忠著『計算尺精義』一書以爲參證惟原書係日文因擇其適用者譯於日記以便檢閱並資記憶遂時二週集成斯稿原擬發表以嚮同好惟自慚譯筆拙劣故遲遲今日茲爲應付週刋索稿計又舊事重提將原稿略加增損大膽登出尙望方家不吝教正　　三　畏

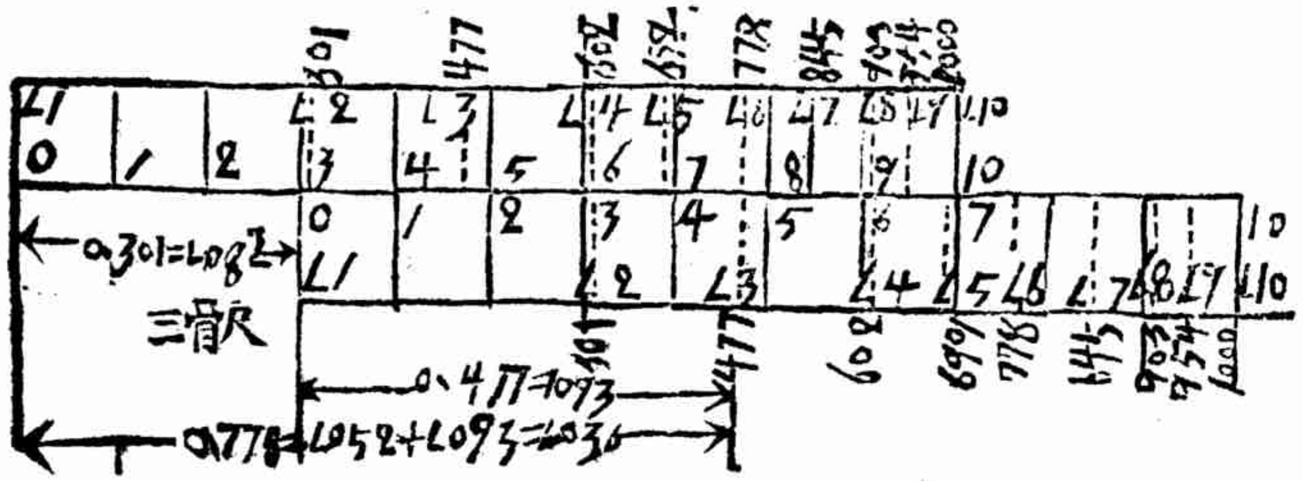
I 計　算　尺

沿革　溯自數學大哲訥貝爾發表其對學原理以來實開我實用數學界之新紀元化繁爲易造福後生惟製表繁雜檢查時慨頗爲美中之不足其後 1620 年英人 E. Gunter（1581—1626 倫敦大學天文敎授）者出獨運匠心刻抽象之對數於一定之尺上利用其增減以計算種種問題造成今日計算尺之雛形攜帶便利運算簡易百尺竿頭更進一步其貢獻可謂偉矣此後 W. Oughtred 及 S. Partridge 等復依而改善愈臻完備迨至（1850 年法國十九歲青年發明家 A. Manheim 1831—1909 法國炮兵中尉）又於尺上增置滑動標線（Cursor or Runner）始成今日最通行之 Manheim 計算尺。

構造　計算尺　　原理極爲簡單即對數之具體化普通多作尺形分定尺（Rule）及滑尺（Slide）二部滑尺能沿定左右移動作法祇須變對數之數爲長度於定滑二尺上量出適當之位置刻之即成

例：Log2＝0.301	即於301處記2
Log3＝0.477	即於477處記3
Log4＝0.602	即於602處記4
Log5＝0.699	即於699處記5
Log6＝0.778	即於778處記6
Log7＝0.845	即於845處記7
Log8＝0.903	即於903處記8
Log9＝0.954	即於954處記9
Log10＝1	即於1000處記10

餘類推



用時祇需滑尺沿定尺左右移動則對數之長度或增

或減以其加減代乘除之定則律之則可以解决普通之乘除問題矣。

種類　因構造及用途之不同計算尺之種類頗不一致除通常用之 Manheim 計算尺（又名標準計算尺）外尙有專爲工程用之機械電工計算尺 Eichhorn 三角計算尺，化學家用之化學計算尺求乘羃方根用之 Perry's Log-Log 計算尺其作圖片形者有雙標線計算尺，Boucher 表形計算尺 Ross Meridiograph （球面三角用）等此外尙有 Fnller 螺旋線計算尺（引長1000吋）Thacher 計算尺（引長 722吋）構造尤爲精細答數可準至四位及五位惟價值太昂攜帶不便故用者尙屬寥寥茲篇所述之用法以 Monheim 計算尺爲標準至於機械電工計算尺及雙標線圖片計算尺等之用法於篇末亦作一簡畧之敘述

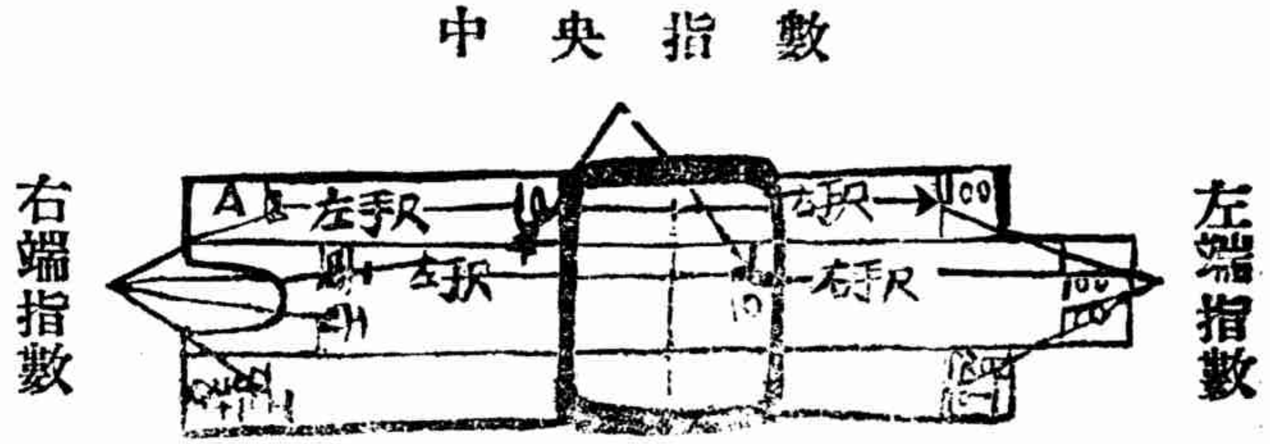
II 用　　法

)) Manheim 計算尺之用法

1. Manheim 計算尺各部之名稱

Manheim 計算尺又稱爲標準計算尺長 25cm. 分定尺滑尺二部定尺中空滑尺可於其中左右移動尺之正面刻有二行尺度在上者曰上部尺(Upper scale) 在下者曰下部尺 (Lower scale) 上部尺度之在定尺上者曰 A 尺 在滑尺上者曰 B 尺下部尺度之在滑尺上者曰 C 尺在定尺上者曰 D尺下部尺二倍於上部之長故可作乘方開方之用至於普通乘除則多用下部尺求之滑尺之背面尙刻有SS尺(Sine尺)、L尺(Logarithm尺) 及 T 尺 (Tangent 尺) 則專爲解三角問題及對數問題之用。

四尺之左端(1)稱爲左端指數 (Leftindex) 四尺之右端 (A,B之100及C,D之10) 稱爲右端指數 (Righr index) 而 A,B 尺中央之 10 則稱爲中央指數 (Middle index) A B 尺度之在中央指數左者稱爲左手尺 (Lift-hand Scale) 在其右者稱爲右手尺 (Righthend Scale)



此外尺上並刻有專爲計算圓問題用之 X, C, G, 及乘除用之 $\frac{\text{Prod}}{-1}$ (Product-1) P-1), $\frac{\text{Quot}}{+1}$ (Quolent+1, Q+1) 等符號並附有可於尺上移動之標線 *(cursor or Runner) 一劃黑垂直線之玻璃片用以補定滑二尺移動之不足者

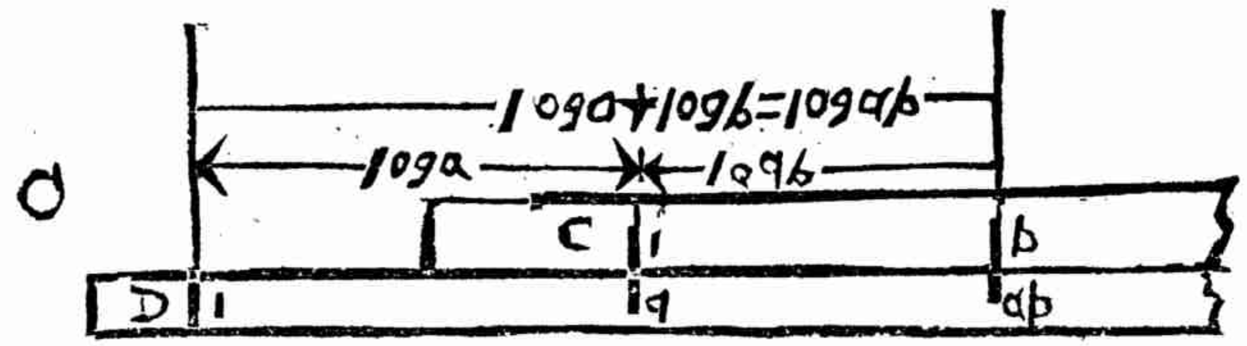
附註 *標線原名 Cursor or Runner 訓爲„滑動子„ 因不恰改譯此名惟自覺亦不恰尙望同學有以敎正

2. 乘 法

法則： a, C尺之指數 (左右均可) 對 D尺之被乘數則 C尺之乘數對 D尺之數即爲其積

b. D尺之指數尺 C尺之被乘數則 D尺之乘

數對 C尺之數即爲其積



定位：C尺向 $\frac{\text{Prod}}{-1}$ 方向移動（即向右）時其得出之積在被乘數右者其積之位數爲二因數位數之和—1

M＋N—1＝D

C 尺向左動時其積在被乘數之左時則積之位數爲二因數位數之和

M＋N＝P.1

例：1.　45×2.5＝112.5　　112.5在45之右

M＝2,　N＝1　　∴　P＝2＋1＝3

2.　3.3×18＝59.4　　59.4在3.3之左

M＝1,　N＝2　　∴　P＝1＋2—1＝2

3.　0.036×0.8＝0.02880.0288在0.8之右

M＝—1,　N＝0　∴P＝—1＋0＝—1

附錄：位數之記位通常定在小數點前者爲正。小數點爲0，小數點後之0爲負

例：	1,2	位數＝1	
	12	位數＝2	
	0.12	位數＝0	
	0.012	位數＝—2	
	0.0012	位數＝—2	餘類推

連乘法則：　a×b×c×d×……

C尺之指數對D尺之a移標線於 c尺b上移動 c尺之指數於標線下再移標數於 c 尺 c 上再移 C尺之指數於標線下移標數於C尺d 上則C尺 d 所對D尺之數即爲abcd之連乘積　餘類推

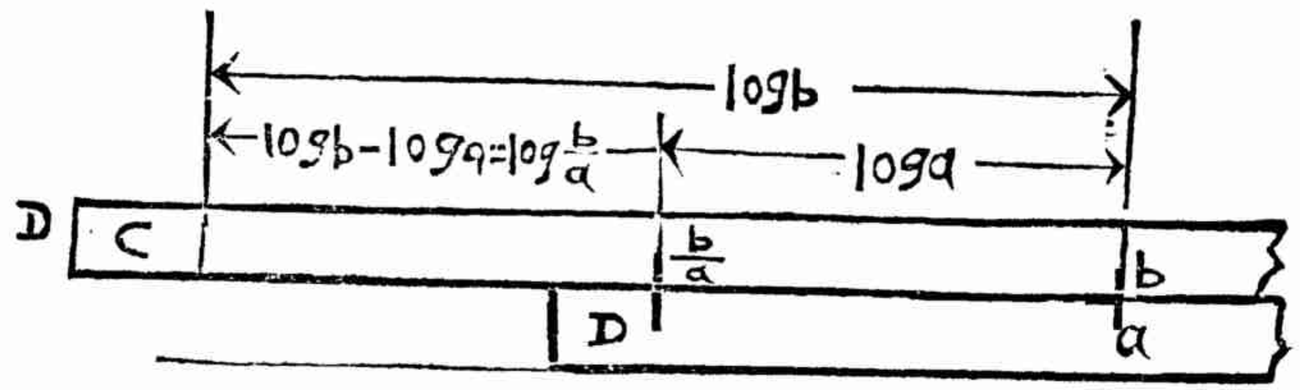
定位：　記準C尺向 $\frac{\text{Prod}}{-1}$ 方向移動次數於因數位數之和中減之即爲連乘積之位數

$M+N+R+\cdots\cdots-T=P.$

3. 除　　法

法則: a. 於D尺上取分母於C尺上取分子二數相對則D尺之指數對C尺之商

b. 於C尺上取分母於D尺上取分子二數相對則C尺指數對D尺之商



定位: 所得之商在分數左者(即 $\begin{smallmatrix}Quor\\+1\end{smallmatrix}$ 方向)則商之位數爲分子分母位數之差+1. $M-N+1=Q$

所得之商在分數右者商之位法爲分子分母位數之差

$M-N=Q$

例: 1. $\frac{600}{32}=18.75$　　18.75 在 $\frac{600}{32}$ 之左

$M=3,\quad N=2$　　$\therefore Q=3-2+1=2$

2. $\frac{1440}{32}=45$　　45在 $\frac{1440}{32}$ 之右

$M=4,\quad N=2$　　$\therefore Q=M-N=2$

3. $\frac{0.0765}{51}=0.0015$　　∵0.0015 在 $\frac{0.0765}{51}$ 之左

$M=-1,\quad N=2$　　$\therefore Q=-1-2+1=-2$

連乘除法則 $\frac{a\times c\times e\times\cdots}{b\times d\times f\times}$

先依求 $\frac{a}{b}$ 法移c尺之b對D尺之a則於C尺指數對D尺之處得 $\frac{a}{b}$ 依 $\frac{a}{b}\times C$ 法移標線於C尺C上則標線下之D尺即爲 $\frac{a\times c}{b}$ 再依 $\left(\frac{ac}{b}\right)\div d$ 法移C尺之d於標點下則於C尺指數對D尺之處又得 $\frac{ac}{bd}$ 餘類推

定位: 遇於被乘數之右得乘積時記一負號(－)遇於被除數之左得商數時記一正號(＋)迨至運算終了時以分子各因數位數之和減去分母各因數位數之和再以正負號相加之結果加入之則即得所求結果之位數

$(H+I+L+\cdots)-(N+R+S+\cdots)+\{M(+)+P(-)\}=Q$

例：$\dfrac{43.5\times29.4\times51\times32}{27\times3.83\times10.5\times1.31}=1468$

(1)　C尺之27對D尺之43.5 得$\dfrac{43.5}{27}$於43.5之左(＋)

(2)　移標線於C尺之29.4上得$\dfrac{43.5\times29.4}{27}$於$\dfrac{43.5}{27}$之右(—)

(3)　移C尺之3.83於標線下

得$\dfrac{43.5\times29.4}{27\times3.83}$於$\dfrac{43.5\times29,4}{27}$之左　(＋)

(4)　移標線於C尺之51上

得$\dfrac{43.5\times29.4\times51}{27\times3.83}$於$\dfrac{43.5\times29.4}{27\times3.83}$之右(—)

(5)　移C尺之10.5於標線下

得$\dfrac{43.5\times29.4\times51}{27\times3.83\times10.5}$於$\dfrac{43.5\times29.4\times51}{27\times3.83}$之右　(＋)

(6)* 移標線於C尺之32上

得$\dfrac{43.5\times29.4\times51\times32}{27\times3.83\times10.5\times1.31}$於$\dfrac{43.5\times29.4\times51}{27\times3.83\times10.5}$之右(不記)

(7)　移C尺之1.31於標線下

得$\dfrac{43,5\times29\times51\times32}{27\times3.83\times10.5\times1.31}$於$\dfrac{43.5\times29.4\times51\times32}{27\times3.83\times10.5}$之左(＋)

∴結果位數＝(2＋2＋2＋2)—(2＋1＋2＋1)＋{4(＋)＋2(−)}＝8−6＋2＝4

附註　(6)*　此時C尺之38已在D尺外故調換C尺之指數法先移標線於C尺之左端指數1處移動滑尺使C尺之右端指數 10 對標線再移動標線於 C尺之 32 處即可

3.　乘方及開方

a.　平方及平方根

Manheim計算尺上其下部尺（C D尺）之長度爲上部尺 (A,B尺) 之二倍故按對數定理

$$\log L=z\log U=\log U^2$$

$$\therefore L=U^2$$

或　$\frac{1}{2}\log L=\log U$

$$\log L^{\frac{1}{2}}=\log U$$

$$\therefore \sqrt{L}=U$$

即下部尺上之數爲其相對上部尺之數之平方反言之上部尺之數爲其相對下部尺之數平方根故求某數之平方或平方根祇須移動標線對準某數再尋其相對之數即可

定位：平方　1. 某數之平方數在左手尺（即上部尺10之左方）時其位數爲某數位數之＝倍減一

$S=ZN-1$

2. 某數之平方數在右手中（即上部尺10之右方）時其位爲某數位數之二倍

$S=2N$

例：1. $12^2=144$　　其得數在左手尺上

$N=Z$　　$\therefore S=2\times 2-1=3$

2. $4^2=16$　　其得數在右手尺上

$N=1$　　$\therefore S=2$

平方根　1. 普通按2位作一節之分節法定某數平方根之位數

2. 某數之平方根視原數之位數是否奇偶而定原數之位數

(a)　爲奇時則平方根之位數爲其位數加一之半 $R=\frac{n+1}{2}$

(b)　爲偶時則平方根之位數爲其位數之半 $R=\frac{n}{2}$

例：1. $\sqrt{34600}=186$

$n=5$　　$\therefore R=\frac{5+1}{2}=3$

2. $\sqrt{0.0625}=0.25$

$n=4$　　$\therefore R=\frac{4}{2}=2$

附錄　　求平方根時若原數之位數爲奇須用左手尺位數爲偶須用右手尺

例：$\sqrt{.00,62,5}=0.0791$　　因62偶位故用右手尺

$\sqrt{.06,25}=0.25$　　因 6爲奇位故用左手尺

$\sqrt{1,44}=12$　　　因 1爲奇位故用左手尺

$\sqrt{14,40}=37.6$　　因14爲偶位故用右手尺

b.　立方及立方根

求立方法則

立方之求法即爲$a^2\times a$之求法移動滑尺使C尺指數對D尺a則A尺之指數對B尺之a^2而B尺上之a對其三乘方a^3於A尺上

定位：　1. 用C尺左端指數對a而得數a^3在A尺左方者（左手尺）稱一位尺其位數爲3倍a之位數減2

$C=3n-Z$

2. 用C尺左端指數對a,而得數a^3在A尺右方者（右手尺）稱二位尺其位數爲3倍a之位數減1.　$C=3n-1$

3. 用C尺右端指數對a,而得數a^3在A尺左方者（左手尺）謂之三倍尺其位數爲3倍a之位數

$C=3n$

例：1.　$1.32^3=2.3$

C尺之左端指數對1.32而2.3在A尺左方故2.3之位數爲

$C=3\times1-2=1.$

2.　$25.2=16000$

C尺之左端指數對25.2而16000在AB右方故16000之位數爲

$C=3\times2-1=5$

3.　$0.0834^3=0.00058$

C尺之右端指數對0834而0.00058在A尺左方故0.00058之位數爲

$C=3\times(-1)=-3.$

求立方根法則

還原法*　即求立方法之還原法置標線於某數a上滑動滑尺使B尺上在標下之數與C尺指數所對D尺之數相等此相等即爲所求之立方根$\sqrt[3]{a}$

倒尺法 † 抽出滑尺顚倒插入使 A尺上某數a對準C尺之左端或右端指數再於B及D尺上尋其相對而相等之數此數即爲所求之立方根[35]

定位: 按普通求立方根之分節定位法定之即每三位爲一節整數由小數點向前數小數則由小數點向後數視節之多寡以定根之位數

附註 還原法* 1. 節號前祇一位數時按一位尺立方法還原於A尺左方左手尺尋 a於C尺左端指數對D尺處尋 $\sqrt[3]{a}$

2. 節號前二位數時按二位尺立方法還原於A尺左方左手尺尋a於C尺右端指數對 D尺處尋 $\sqrt[3]{a}$

3. 節號前三位數時按三尺立方法還原於A尺左方(左手尺)尋a於 C尺右端指數對 D尺處尋 $\sqrt[3]{a}$

倒尺法 † 1. 節前爲一位時(一位尺)於 A尺左方尋a以C尺之左端指數 (1)對之

2. 節前爲二位時(二位尺)於 A尺右方尋a以C尺之左端指數(1)對之即

3. 節前爲三位時(三位尺)於 A尺左方尋a以C尺之左端指數(10)對之

例: 1. $\sqrt[3]{5}\,5=1.71$

此爲一位尺故於左手尺尋 5. 於C尺左端指數對D尺之處得1.71

或倒尺: 於左手尺尋5以C尺之左端指數對之而於B,D尺上得1.71

$\sqrt[3]{0.069}=0.41$

此爲二位尺故於右手尺尋 69 於 C尺左端指數對D尺之處得1.71

或倒尺：於右手尺上尋69以C 尺之左端指數 1 對之而於B'D尺上得0.41

$\sqrt[3]{0.000,000270}=0.00647$

此爲三位尺於左手尺上尋27於 C尺右端指數對 D尺之處得0.00647

或倒尺：於左手尺上尋27以 C尺之右端指數10對之而於B,D尺上得0.41

(c)　四次方及四次根

四次方之求法　　四次方爲 $(a^2)^2$ 或 $(a\times a)^2$ 故其求法先以乘法求 $a\times a$ 之值再以求平方法 $(a\times a)$ a之值即以C之指數對D尺之a再移標線於C尺a上則D尺之在標線者爲 a^2 而A尺之在標線下者即所求之 $(a^2)^2$ 或 a^4 是也

四次之求法　　四次根之求法爲四次根之還

(d)　五次方及五次根

五次方之求法　　五次方爲 $a \times a^4$ 故其求法先依求 a^4 之法再依 $a\times a^4$ 之法求之即得即C尺指數數D尺之a置標線於C尺a上此時H尺在標線下之數即爲 a^5 移動滑尺使A之指數對B之a此時標線下B尺上之數即爲所求之五次方 a^5

五次根之求法　　於A尺取a置標線於 a上移動滑尺使C尺之指數對 D尺之N同時 B尺上之N所對 A尺上之數又須與標線下 B尺上之數相同此時之 N即爲所求之五次根 $\sqrt[5]{a}$

(d)　n次方及n次根

按對數之『乘除代羃根』定則

設　$a^n = x$

$\log a^n = \log x$

$n\log = \mathrm{Log}x$

及　$\sqrt[n]{a} = g$

$\log\sqrt[n]{a} = y$

$\frac{1}{n}\log a = \log y$

故求a之n次方或n次根祇須乘除 $\log a$ 即可

a^n 之求法　　移C尺之左端指數對D尺之a則計算尺背面右端之黑線對 $\log a$ 上之假數（Mantissa）於L

尺上再依 a 之位數補添示標（Chracteelstic）以n乘之得 logx 還原 L尺之 logx 對準背面黑線則正尺C尺之左端指數對C尺之x即au尺之求法　尺之求法ー若 a^u 之求法惟以n除所得之 loga 而得 logy 耳

n次方及n次根以 PerrylsLog-Log 計算尺求之極為簡便。　（未完）

毛詩本字考（續）

蕭和宜

王風

黍離

彼黍離離、按離為䅈之同音叚借、釋文云、說文作䅈、王應麟詩考引同、今說文禾部脫字䅈、惟郭忠恕佩觿作䅈䅈、或作䆎䆎、廣韻穲䆎、黍稷行列也、長沙人謂禾二把為䅈、皆所以形容黍稷之皃、䅈離皆从离為聲、古音讀同。

中心搖搖、傳云、搖搖憂無所愬、按搖為愮之同音叚借、介疋愮愮憂無告也、方言愮憂也、說文無愮字、而懽字注引介疋亦作愮愮、玉篇心部引詩作愮愮、愮搖皆从䍃為聲、古音讀同。

中心如噎、傳云、噎憂不能息也、按噎為欭之同音叚借、說文欭嚘也、嚘即憂之叚借、噎嚘即欭憂也不能息謂氣息不利也、鄭風使我不能息兮、傳云憂不能息也、亦謂噎嚘不能息也、欭與咽形近、遂誤為咽、咽者噎之或體字也唐韻欭乙冀切、影母因攝、噎烏結切、影母衣攝紐既同母、韻又對轉。

君子于役

曷其有佸、傳云佸會也、按佸當正作𠯑、說文人部𠯑會也、引詩作曷其有𠯑、李富孫云、今凡从𠯑聲隸變皆作舌、廣韻云、𠯑亦書作舌、後人習而莫辨、知佸而不知𠯑也、苟無飢渴、按渴為㵣之同音叚借、說文渴水盡也、㵣欲歠歠、是㵣為饑㵣正字、今經典皆叚渴為㵣、於是渴行而㵣廢矣、㵣渴皆从曷聲、古

音讀同。

君子揚揚

君子陽陽、傳云陽陽無所用其心也、按陽爲揚之同音叚借、孔正義引史記稱晏子御擁大蓋、策四馬、意氣陽陽、甚自得、今史記晏子列傳作揚揚、晏子雜上篇云、亦作揚揚、荀子儒效篇則揚揚如也、楊注得意之兒[illegible]與傳無所用其心義合、禮記玉藻鄭注揚讀爲陽、此陽揚通叚之證、揚陽皆从易聲、古音讀同。

左執翿、傳云翿纛也翳也、按翿當正作翳、陳奐云、翿者翳之隸變、說文翳翳也、所以舞也、从羽殹聲詩曰、左執翳、許引詩作翳、訓翳、正本毛詩。

揚之水

揚之水、傳云揚激揚也、隸釋引漢石經揚作∴、釋文云或作楊木旁字非、御覽引詩序作揚、藝文類聚引經同、下三章御覽引毛詩疏作楊、左傳文公八年解揚、史記十二諸侯年表作解楊、春秋襄公三年晉揚干

晉世家作楊、唐臧懷恪碑揚州作楊州、唐石經禹貢同、是楊與揚通叚之證、錢大昕曰、據御覽知王鄭唐風揚之水皆作楊、自陸得明誤以爲非、而唐石經又定从揚字、今遂無作楊者矣、段玉裁云、古叚揚爲楊、廣雅楊揚也、佩觿曰、楊柳也、亦州名、古書州名皆作楊矣、楊揚皆从易聲、古音讀同。

彼其之子、按其爲巳之双聲叚借、鄭箋云、其或作記或作己、讀聲相似、嵩高箋近聲、如彼記之子之記、叔于田箋忌讀彼己之子之己、表記引侯人云、彼己之子、不稱其服、釋文本記本亦作己、史記韓詩外傳、顏師古漢書注、李善文選注俱引詩彼己之子、是其當作己之證、唐韻己居擬切、隸見母、其渠之切、隸羣母、牙類旁紐双聲也。

不與我戍甫、傳云甫諸姜也、按甫爲呂之疊韻叚借、正義尚書有呂刑之篇、禮記引之皆作甫刑、孔安國云、呂侯後爲甫侯、唐世系表亦云宣王氏世改呂爲

甫、馬瑞辰云、呂甫二字不同位、甫重脣音、屬邦母、呂牛舌音、屬來母、而古音同部通用、呂與旅同、旅讀若臚、臚从盧聲、即籀文膚字、呂通作甫、猶膚通作簠、又通作扶也、又按呂甫古亦同義、尒疋甫大也淮南天文訓、仲呂者中充大也、南呂者任包大也、則呂亦為大矣、此疊韻而兼義近之叚借也。

不與我戍許、傳云許諸姜也、按許為鄦之同音叚借、說文鄦炎帝大嶽之允甫侯所封、在潁川、讀若許、史記鄭世家鄦惡鄭于楚、薛尙功鐘鼎款識載鄦子鐘二、是許正作鄦、或作䣕、今作許者、叚借字也、說文許聽也、廣雅許與也、玉篇許從也、皆不訓為國名、唐韻鄦許竝虛呂切。

中谷有蓷

暵其乾矣、傳云暵菸皃、陸艸生于谷中、傷於水按暵為𤅊之同音叚借、說文𤅊水濡而乾也、引詩作𤅊其乾矣、俗作灘、釋文暵本作灘、又作𤅊、集韻灘與暵同、說文作𤅊、竝許旱切、說文暵字既不引詩、則許所據詩本作𤅊明矣。

𤅊其濕矣、傳云鵻遇水則濕、按濕為隰之同音叚借、經義述聞云、濕當讀為隰、廣雅隰曝也、玉篇隰欲乾也、一切經音義引通俗文欲燥曰隰、與前二章𤅊其乾矣、𤅊其脩矣、文義正同、𤅊濕皆从㬎聲、古音讀同。

啜其泣矣、傳云啜泣皃、按說文啜嘗也、尒疋釋詁、啜茹也、竝與泣皃義遠、字當為惙之同音叚借、說文惙憂也、从心叕聲、一曰意不定也、一切經音義、四引聲類惙短氣皃也、又十九引字林曰惙憂也、短氣皃、竝與傳泣皃義近、惙啜皆从叕聲、古音讀同。

免 緩

有免爰爰、傳云爰爰緩意、按爰為緩之同音叚借、陳奐云、爰爰讀與緩同、易林未濟狡免趯趯、良犬逐咋雄雌爰爰、為鷹所獲、與詩爰爰同、尒疋釋訓爰爰

緩也、毛以本字釋借字也、緩从爰聲、古音讀同。

尙無爲、傳云尙無成人爲也、按爲僞之同音叚借、僞爲古本通用、凡非天性而爲人所造作者、皆爲也、荀子性惡篇云、人之性惡、其善者僞也、不可學不可事而在人者謂之性、可學而能、可事而成者、謂之僞、傳既以人爲釋經爲字、則爲當作僞明矣、僞从爲聲、古音讀同。

逢此百罹、傳云罹憂也、按罹爲離之同音叚借、說文罹爲新坿字、釋文罹又作離、文選盧諶贈劉琨詩注引詩曰、逢此百離、云毛萇曰離憂也、四月詩亂離瘼矣、傳云離憂也、竝與此傳義同、離既爲憂、則逢此百離、猶下章逢此百憂耳、斯干無父母詒罹、傳云罹憂也、亦當依此正作離爲是、唐韻離罹竝力知切。

雉離于罦、傳云、罦覆車也、按罦爲䍖之或體字、說文䍖覆車网也、或从孚作罦、引詩曰雉離于罦、是其明證。

葛藟

在河之滸、傳云水厓曰滸、按滸爲汻之同音叚借、說文汻水厓也、厓山邊也、汻爲水厓、蓋對厓爲山邊言之、徐鉉云今作滸非是、汻滸皆从午聲、古音讀同。

謂他人昆、傳云昆兄也、按昆爲罤之同音叚借、說文弟部周人謂兄曰罤、从眔弟、罤本字、昆借字、罤則罤之別體也、罤昆唐韻竝古渾切。

亦莫我聞、按聞爲問之同音叚借、說文問存恤問也、亦莫我聞、猶云亦莫我顧、亦莫我有也、唐韻問亡運切、聞無分切、紐同微母、韻同盈攝。

大車

大車檻檻、傳云、檻檻車行聲也、按檻爲轞之同音叚借、服虔通俗文車聲曰轞、張參五經文字轞大車聲、詩檻字、轞檻皆从監聲、古音讀同。

毳衣如菼、傳云菼鵻也、蘆之初生者也、按菼爲𦵹之同音叚借、說文艸部𦵹雚之初生、一曰薍、一曰

騅、或从炎作菼、糸部𦃓帛騅色也、引詩作毳衣如𦃓艸色如騅帛色如騅曰𦃓、毛作菼、三家作𦃓、狀衣之色、則當以𦃓爲本字、菼爲叚借字、說文又云綅白鮮衣皃、綅與𦃓同、猶菼與𦵹同矣、𦃓菼皆从炎聲古音讀同。

毳衣如璊、傳云璊赬也、按𧹞爲璊之音同形近叚借、陳奐云、說文璊玉經色也、禾之赤苗謂之虋、言璊玉色如之璊以毳爲罽色如虋、故謂之𧹞、虋禾之赤苗者也、引詩曰毳衣如𧹞、玉色如虋曰璊、衣色如虋曰𧹞、猶上章之以菼色作喻也、毳爲獸、故𧹞字从毛會意、毳衣有赤色、故𧹞聲讀如赤苗之、虋毛作璊爲叚借字、三家作𧹞爲本字、𧹞璊皆从㒼聲、古音讀同、

穀則異室、傳云穀生也、按穀爲㝅之同音叚借、馬瑞辰曰、尒疋釋言、穀生也、穀與㝅竝从㱿聲、古通用、左氏傳楚人謂乳㝅、漢書作穀、說文㝅乳也、廣雅作㲉、與㝅竝云生也、尒疋毛傳訓穀爲生、穀當爲㝅字之叚借、玉篇㝅奴豆公豆二切、而詩小宛自何能穀、讀入聲、亦訓爲生、則㝅字古音可讀同穀、

有如皦日、傳云皦白也、按皦爲皢之同音叚借、馬瑞辰云、釋文皦本又作皎、今案說文皎月之白也、皦玉石之白也、皢日之白也、詩作皦與皎皆當有皢之同音叚借、皢从垚聲、皦从敫聲、紐同牙類、韻同天攝、

邱中有麻

彼留子嗟、傳云、留大夫氏、按留爲鎦之同音叚借、馬瑞辰云、留劉古同用、薛尙功鐘鼎款識有劉公簠、積古齋鐘鼎款識作留公簠、留即春秋劉子邑、漢地志河南郡緱氏縣注、班固曰有劉聚周大夫、劉子邑、水經注洛水云、合水北與劉水合、水出半石東山西北流于劉聚、三面臨澗、在緱氏西南、周畿內、劉子國、故謂之劉澗、此詩之留、蓋其地也、劉說文作鎦、从留聲、音讀相同。

貽我佩玖、傳云、言能遺我美寶、按傳既以遺釋貽、則貽當爲詒之同音：、說文貽爲新坿字、詒遺也、義與傳同、詒貽皆从台聲、音讀相同、

說文雙聲疊韻聯語考釋（續）

吳庭讓

鈭錍　鈭即移切、古音在十六部、錍府移切、古音亦在十六部、疊韻、說文斧也、

令丁　令力正切、古音在十二部、丁當經切、古音在十一部、段玉裁曰、疊韻、說文鈴令丁也、晉語十一注丁寧令丁謂鉦也、吳語十九、丁寧令丁謂鉦也、今國語皆奪令丁字、而存於舊音補音、案鈴古謂之丁寧、漢謂之令丁。

鏌釾　鏌慕各切、古音在五部、釾以遮切、古音亦在五部、疊韻、說文大戟也、臣瓚賈誼傳注、李善羽獵賦註、李賢杜篤傳注、皆同、應劭司馬貞顏師古皆謂爲劍、非許意、案史記趙良司馬相如、皆云干將之雄戟、張揖曰、吳王劍師干將所造、然則干將莫邪、古說皆謂之戟矣。

錏鍜　錏烏牙切、古音在五部、鍜乎加切、古音亦在五部、疊韻、說文頸鎧也、漢刑法志三屬之甲、蘇林曰三屬者、兜鍪也、盆領也、髀褌也按盆疑當作益、益領即錏鍜也、許卝部曰、兜鍪首鎧也、冃部曰、冑兜鍪也、此云錏鍜頸鎧也、則與蘇說三屬同。

鋃鐺　鋃魯當切古音在十部、鐺都郎切、古音亦在十部、疊韻、說文瑣也、漢以後罪人不用纍紲、以鐵爲連環、不絕係之、謂之鋃鐺、漢西域傳、陰末赴琅當德、謂以長鎖鎖趙德也、正文本無鎖字、今本乃作鎖琅當德、殊爲不辭、琅當段借字也。

鍡鑸　鍡烏賄切、古音在十五部、鑸洛猥切、古音亦在十五部、疊韻、說文不平也、莊子有畏壘之山、史記作畏累虛、玉篇云、鍡鑸亦作碨礧。

隹隗　隹都皐切古音在十五部隗五辠切古音亦在十五部、疊韻、說文高也、隹隗猶崔巍、亦猶嶊辠。

磊隊　磊洛猥切古音在十六部隊亦洛猥切古音在十六部疊韻猶磊塊也。

附婁　附蒲口切、古音在四部、婁洛侯切、古音亦在四部、疊韻、說文小土山也、左襄二十四年子大叔曰、部婁無松柏、杜注部婁小阜、或作培塿、

醔䤈　醔莫候切、古音在三部、䤈田候切、古音在四部、段玉裁云、疊韻、說文榆醬也、景差大招、吳酸蒿蔞、王逸注曰、或云醔䤈醬、䤈即榆醬也。

牂毀　牂則郎切、古音在十部、毀女庚切、古音亦在十部、疊韻、說文可以作縻綆。

薏苢　苢薏於力切、古音在一部、苢羊止切、古音亦在一部、疊韻、本草經艸部、上品、有薏苡人、陶隱居云、生交阯者子、最大、彼土人呼爲䕸珠、馬援大取將還、人讒以爲珍珠也。

芣苢　芣縛牟切、古音在一部、苢羊止切、古音亦在一部、疊韻、說文一名馬舄、其實如李、令人宜子。釋艸芣苢馬舄馬舄、車前按說文一名者、皆後人所改竄、爾雅音義、引作芣苢馬舄也、可證、其實如李、徐鍇謂其子亦似李、但微而小耳。

茅蒐　茅莫交切、古音在三部蒐所鳩切、古意亦在三部、疊韻、說文人血所生、可㠯染絳、（詳見下條）

茹蘆　茹人庶切、古音在五部、蘆落乎切、古音亦在五部、疊韻、蘆音閭、鉉本作藘、鄭風茹藘在阪、釋草毛傳皆云茹藘茅蒐也、陸機云茹藘茅蒐蒨草也、一名地血、齊人謂之茜、徐州謂之牛蔓、

菡萏　菡胡感切、古音在八部、萏徒感切、古音亦在八部、疊韵、說文扶渠華、未發爲菡萏、已發爲夫容、此就華析言之也、陳風有蒲菡萏、爾雅毛傳皆曰、其華菡萏、此統言之也、屈原宋玉言芙容、不言菡萏、亦猶是也、許意菡之言含也、夫之言敷也、

故分別言之、高誘曰、其華曰夫容、其秀曰菡萏、與許意合、散文則同、對文則別、夫容今本作芙蓉、俗字也、

强姦歟和姦歟抑不爲罪歟

賀 瑋

我國暫行新刑律第十條云、無論何等行爲律無處罰之明文不爲罪、然余讀刑律姦非罪章中、有一問題生焉、並舉其事實於下。

某年新正有官差甲、下鄉催款、宿某富翁家、適有富翁新婿乙偕妻丙、同來拜年、該晚門外演影戲、家人均出外觀影、惟有翁之新婿乙與官差甲因行路疲倦、早就寢、始而官差甲宿上屋、新婿乙宿廂房房客屋中。己而翁以客屋炕熱、恐傷乙、乃令與官差移換、將乙遷上屋、置甲於客屋而丙不知也、逾時丙因天寒回屋取煖、見院內無人、乃直奔客屋中、欲就夫尋好、進門以後、先沃手足於甲被窩中、繼而誤爲夫婦同衾、失身於甲、既經覺悟、趨報某翁、某翁據以告訴、官差甲應犯何罪、實有研究之餘地。

對此問題、有主張和姦罪者、有主張强姦罪者、有主張不爲罪者、主張和姦罪之理由、謂强姦罪之構成、必以强暴脅迫藥劑催眠術或其他方法爲犯罪之手段、今甲雖未得丙之同意、但根本無强暴脅迫諸手段、遽以强姦論罪、無奈失平、若不論罪、又有寬縱之嫌、故斟酌於二者之間、處以和姦、較爲持平、主張强姦罪者、謂和姦罪之要件、必有兩造意思之合致、今甲丙之交合、根本無意思合致之可言、詎能以和姦論罪、且和姦罪相姦者亦應處罰、丙誤爲本夫、始肯與甲交合、既知錯誤、據以告父、前後推求、決無犯姦之意思、遽論以罪、無奈不可、故丙應無罪、甲應科以强姦罪毫無疑義、主張不爲罪者、謂論以强姦無强姦之

手段、論以和姦無和姦之意思、然則法律既無正條、即不應論罪、以愚之所見、應以强姦論罪、蓋强姦者、乃以强暴脅迫藥劑催眠或其方法使婦女不能抗拒而爲姦淫之行爲者、謂之强姦罪、今甲雖無强暴脅迫藥劑催眠術等手段以施於丙、但利用丙錯誤機會、將計就計、使丙不得抗拒、而陷之於不義、甲之心乃强姦之心也甲之手段乃强姦之手段也、論以强姦有何不可、若謂律無正條、歸之於『其他方法』之中、固無不可、或者有云、其他方法云者、指類似於强暴脅迫藥劑催眠術等方法而言、若甲之利用丙錯誤機會、不能賅括於其他方法之中也、殊不知其他方法一語、乃立法者、恐列舉有所遺陋、特爲此賅括之規定、今甲之手段、既不在列舉之中、歸之於賅括規定範圍內、固理之當然、且『其他方法』必須類似於列舉諸手段者、亦無明文之標示、或者之論、殊難置信、或者又云、甲之姦丙、乃丙自投羅網、當甲見丙入門之際、焉知甲之心理、不以爲丙有意和姦、特來相會、科甲以强姦之罪、未免不當、余以爲不然、蓋丙之未立時發覺錯誤者、全由於甲之不言不語、故意使丙錯誤到底、不然其假迹不亦早應敗露、豈待交合始有所悟、甲之用心險惡、無可諱言、論以强姦、有何不可、還過量刑上、分別其輕重耳、愚見如此、是否得當、尙希識者之特正、

◉美國農業利用電之一斑

（漢　章）

美國電氣協會。The National Electric Light Association 最近由國內七十二個電氣公司營業記載上。調査全國農業利用電力者。計七萬三千八百五十七戶。全年共計用電六〇四三七七〇〇〇 Kilowatt-houps 電氣公司。關於此項收入。歲可得美金一一〇五六二〇〇圓。約合我國國幣二千三百萬圓之多云。

文藝

五月夜（續）

王吉恩 譯

第二章 村長

你知小俄羅斯的夜景嗎？我想你不知道的，請你看能：皓月當空，萬里無雲，滿地蒼涼，如同白晝一般，清新的空氣裡，暗香浮動着，幽媚宜人，眞是妙麗，森嚴，神聖的夜呵！樹林和水池都很安靜的休憩着，銀河在天，樹影映地，黑而寒的池水與公園的深綠圍墻，混爲一色，安靜美色如處女的櫻林，很羞怯的伸展他的根苗於泉水裏，當着晚風徐徐過來親吻的時候，他們時時發出淒淒切切如怨如訴的聲音，此時山川都已入睡，而天空顯出奇異，森嚴的景象；在腦海的深處奇異的幻象相繼而來；不知怎樣的繽紛陸離眞是妙麗而神聖的夜呵！忽而萬物改觀：池水，樹林以及草原都活動起來，很洪亮悅耳的晝眉啼聲從林間傳來，天空的明月也靜聽不倦，有幾個小村落在高崗上沉沉似睡，零零落落的房舍和低矮的墻籬隱約的閃耀着，說不盡怎樣的美麗，幽雅，銷魂。

萬籟俱寂，勞動階級早已酣睡，祇有幾處燈火熒熒，尚未歇覺，又有幾家在門內舉行晚餐。

『是呵！善舞者不如此跳呵！我知道一點也不對呵！教父說什麼拉？噥，跳，特拉拉（跳聲）特拉拉，

跳，跳！』一個中年的鄉人，在街上一邊走着一邊跳着自語道：『實在不會跳！嘍，特拉拉，跳，跳，跳，跳！』。

『你瘋拉罷！你這老野猪何學年青人深夜在街上跳舞，豈不是貽笑于幼童嗎！』一個老婦手拿着乾草從此經過，大聲喊道：『滾回家去罷！該睡覺啦！』。

『我要走啦！』鄉人停住說道：『我要走啦，我不瞧什麼村長去拉！因爲什麼在嚴寒的時候，向人頭上澆水呢，鼻子凍起來啦！嘍，村長，村長，我是我自己的村長，那麼你殺我吧！上帝殺我吧！我是我自己的村長！』他走到最近的小房窗前站住，用指擦着玻璃，尋找門閂，喊道：『媳婦，開門拉！妻呀，快點兒！他們說拉，開開罷，我要睡覺拉！』。

『往那走呢，加琳尼？你走錯門拉！』後邊由唱歌團回來幾個姑娘，仗着胆喊道：『我們告訴你的房子』。

『告訴我小姐們！』。

『小姐們，聽着未？』一個姑娘插言道：『眞有禮貌的加琳尼呵！照這一點也應當告訴你……但是你往前跳呵！』。

『往前跳？……咳，眞是巧姑娘們，』加琳尼慢慢的說道：『呵！讓我親吻呵？我要個個親吻呢……』一邊說着，一邊向姑娘奔去，姑娘們嚇的亂跑並一齊喊起來，後來看看加琳尼走的很慢，他們振起精神，由道邊跑着。

他們用手指着遠處極平常的小房喊道：『你的房子很遠呢！』加琳尼順着指處走去，又責備起村長來。

那麼到底是那個村長，値得你如此的怨恨？啊！村長就是一村之首呵！此時加琳尼順着道往家走去，關于他的事情，以後再說，全村的人遇見村長，遠遠的把帽子摘下來，就是女子也得說『早安』誰還不願

意當村長呢？村長有自由用鼻煙的特權，就是鄉人，也須摘下帽子，等着村長嗅他的鼻煙，雖然在村邑會裡，村長的權利祇限于選舉，但是他時常自由派遣鄉人修道築壕，這個村長很悲觀的，由外表看來，是很嚴澀，不好說話，很久，很久拉，當女皇加德鄰往克雷木的時候，他被選爲護從者並蒙女皇賜與車夫同座，整當了兩天的工夫，然而從那時起，他就學會深思，很鄭重的低着頭撫弄鬍子並且也會仰臉看人啦，和人閒談的時候，總想轉到他怎麼領着女皇，怎麼坐在女皇的車橙上，又好裝着耳聾，但是他很樸素，常穿着黑色家機布的外衣，束着花呢帶，永不換衣，除非女皇往克雷木的時候，纔換上藍色的外套，這件外套平常總鎖在衣箱裡，村長已竟鰥居，但是他的小姨子住在他家給他主中饋，並整理內外，鄉人都說她完全不是他的親戚，但是我們知道村長他有仇人，好毀辱他不過他的小姨子，底確不願意他住田間看女工割麥，或是往有姑娘那個兵士的家裡，或者這也是受謗原因之一，村長一隻眼睛失明，但是那個眼睛—眞是萬惡，遠遠的就能看見好看的村婦，現在關于村長應當說的事情已竟說盡，加琳尼尚在中途遊蕩，任憑他那又硬，又運動不靈活的舌頭，責罵着村長。

第三章　意外敵人

『不，青年們，我不願意！這是怎樣遊蕩法呢！你們不嫌疲乏麼？睡覺去罷！』列夫科向他的同遊者說道：『再會，兄弟們！祝你們晚安！』說畢順着大街走去。

『睡未睡呢，我的噶娜？』他自忖着走到和我們相識的房子前邊站住，在肅靜之中聽着喁喁私語，其實在樹林中有白衣閃耀……『這是什麼意思？』他心中想着，悄悄的前進，藏在樹後，在月光之下，看見一個姑娘在那站着……這是噶娜呵！那個男人是誰呢？那個男人背着臉，站在樹陰之下，辨不出來是誰，列夫

科向前邁一小步，靠樹坐下，聽着姑娘說出他的名來。

『列夫科？列夫科仍是小孩子呢！』那個男人啞嗓低聲說：『如果我要在你那遇見他，我扯亂他的頭髮』。

『我應當聽着這個惡漢誇大，想要扯亂我的髮！』列夫科低聲說着，伸着脖子，想全聽着他們的話語，後來聲音轉低，一個字也聽不見』。

『你不害羞麼？』嚙娜接着說道：『你說謊；你欺哄我；你不愛我；我決不相信你愛我』。

『我知道，』那個男人說：『列夫科對你說很多的閒話，使你頭痛；但是我對你說：他以爲不知道他的詭計呢，叫他嘗嘗，狗子，我的老拳呵！』。

列夫科聽到此處，怒不可遏，三步就闖上前去，用力捉住，使勁一個嘴吧打的那個男人不安其位，忽然月光照到他臉上，列夫科看見是他父親，祇搖着頭張着嘴，好着痴傻般站着，那邊傳來嘈嚷的聲音，嚙娜如飛似的跑回屋去。

『再見，嚙娜！』一個青年悄悄的前進抱着村長，忽然觸着硬鬚，吓了一跳，跑回去了。

『再會罷美人！』又一個高聲喊着，但是被村長，打了一下，低頭竄去，又有幾個青年按着村長的脖子喊道：再見，再見，嚙娜！』村長喊道：『滾罷，這些無賴！』他用拳打着，用脚踢着，並說道：『嚙娜與你們何干！跟你們父親上絞人架，死孩子們，好像蒼蠅見着蜂蜜一般，我給你們嚙娜！』。

『村長，村長就這樣村長！』青年們喊着，四外散去。

『咳呀！父親！』列夫科醒悟過來，看着他父親一邊走着，一邊罵着，『多少無賴和你頑皮！好啦！我眞是奇怪，我一提點事情，他就裝聾，你等着罷，苛薄的人！你看着我怎樣在姑娘窗外遊逛，怎樣打新娘

呵！咳！回來吧，伙計們！』他一邊喊着一邊拍手，無賴們又聚在一處，他說道：『來！我先前勸你們睡覺，現在我想和你們遊蕩一夜』。

『這就對啦！』一個寬肩魁偉的青年喊叫，他總算這村第一個愚惡的人：『要不遊够，我總覺着就像丢點東西似的』。

『你們今晚願意好好訓戒村長不？』『訓戒村長！』

『是呵，他現在思想什麼？他自己覺着像我們的首領似的，但是他有何用呢！他常到姑娘羣裡，我想全村的好姑娘，未有不和他交好的』。

『是呀，是呀！』同聲喊着。

『什麼事呀？孩子們，不是一族的嗎？我們應當知道我們是自願兵，我們應當告訴他，我們自願兵！』『告訴他！』一齊喊道：『要打村長書記也免不了呢！』『我編個罵村長的歌，來！我教你們』列夫科用手拍着琴絃說道：『聽着！注意，不要錯拉！』。

『走呵！我們的首領！』一個無賴說道：『什麼光榮！什麼意志！我們自由樂，樂何如，喂！青年，青年，走罷』。

一羣蕩子在街上喧囂的声着，被喊聲驚醒的老婦啓窗一望用睡目祈禱着說道：『噥！青年人害遊蕩呢！』。

回憶的波瀾

鐘

利劍般的朔風，又從北冰洋吹到人間，
樹脫去了黃綠的衫，
草露出來枯乾的像，
寒冷的深潭結就冰霜，
溫和的空氣變成緊張，
梨花開放，
柳絮着綻，
紙糊上了小窗，門常關，

一事一物都呈現着慘淡！
這種種景象；
使神經過敏的鐘，
腦中起了波瀾：
波瀾觸到了去年—去年的隆冬嚴寒，
那種滋味！
那種感想！
永久永久，牢牢深深，印在鐘的腦間，

閃爍的晨星，依稀掛在天空，慘白的月兒，淡慢照在地上，層層黑雲，還籠罩在東方，片片白霜，仍鋪張在各處，冰一般的空氣，漫散在天空間，堅如石頭的地球，一塊一塊發亮，萬籟寂寂，都靜悄悄的如死，人人都在他的夢鄉，與他的睡神親甜蜜的吻，可是我們哪！我們當這個時候不是正在受那冷魔的毒刑嗎？不是站在操場的當中，面對着東北，受那冷魔的毒刑嗎？

冷魔施牠的暴虐，顯牠的威權，去打傷我們的身體，去處置我們的身體，

我們的耳朵，由火燒變到針刺，我們的手脚，由腫痛至於刀割斷，我們的臉，變成蒼白，死肉一樣，熱一點的鼻涕，由冷的吸引，跑到外邊，不久就凍在唇上，所穿鐵甲的衣服，澈骨冰涼，我們想活動，活動，去稍稍的掙扎，那『立正』『不要動』的命令，直是發囔，使我們一動不動，死人般的，去受那毒刑啊！鎚心刺骨的慘刑，亦不過這樣吧！

躺在地上的同學們想他是受刑不過吧！然而他們躺在地上，他仍就的亦得受刑呀！沒一個人能可憐他們使他能免受這毒刑呀！

潛伏的赤火，漸漸的燃紅了那層層的黑幕，我們受刑的人見着；起了無限的希望：那是我們的恩人—救苦的恩人—我們一齊的祝告：

恩人哪！你快來吧！你發點慈悲，快來救我們

吧！你用你的紅繩，將這冷魔捆起來吧！這毒刑眞難捱呀！

然而那已紅的黑幕；他又還原了，仍就將我們的恩人蓋着—層層的盖着—使我們一齊的去恨那黑幕；暗暗咒詛：

黑幕哪！萬惡的黑幕呀！你不該擋我們救苦的恩人，你不該擋我們救苦恩人的來路呀！我們的希望，我們解脫毒刑的希望，我們前途樂觀的希望，種種一切，都被你斷送了，使我們囚在你的範圍之下，任冷魔的處置，你有多麼的殘忍哪！你是冷魔第二呀！你想想：你應當蓋在現時嗎？當赤帝當權，那才是你的職分，你不要去服從冷魔呀！你不要去『助桀爲虐』呀！

我們在這種，痛苦，絕望，怨恨，的時候聽着有人問『冷不冷的聲浪，啊！這是可憐我們的人吧？救苦的人吧？我們一齊說『冷啊』！

『冷嗎？再操練一點鐘；看你們再冷不冷？』盼望可憐我們的人他竟這樣的說了，他帶着怒氣冲冲的這樣說了，我們又絕望了，

唉！我們一再的絕望，我們眼中包含些痛淚，我們心如刀攪又祈求這冷魔：

冷魔呀！你發點仁慈吧！我們弱小孤伶的小學生不堪受你的摧殘！你給我們一點特恩惠；我們就感謝你萬分了，你放鬆我們的毒刑；我們會用這寶貴時間去研究學問的，你打破損壞我們，不得去用功，使我們輕拋了大好光陰，輾轉反側的呻吟，負上帝的使命負家，國，人類的，期許，你忍得嗎？你願背着這種的招牌嗎？你不要逞一時的高興：發起了你奮時的官癮—擺佈一切的癮—使我們一般『不可限量的青年』，『前途遠大的青年』，受你這『毒刑』，『壓迫』，『擺佈』不得去過這『自由』，『天眞』，『寶貴』的生活，你的罪過要有『恆河沙的多』，『五嶽石體的重』！

深深的覺悟，用你的良心覺悟啊！你別自認你那『肅殺』『武力』，『威權』是對啊！你若痛改前非，去作那『薰』『融』的工作，你仍就是我們所最欽佩，最景仰的請你不要，『勞而無功』啊！你不要忘了這句『勞而無功』的話呀！

終久天天都是這時間勞動者：他來救我們，救我們到『雪宮』，

冷無香的柳絮，凍成片的梨花，燦耀閃閃的發光這種東西：遍着在牆的四週，房的屋頂，襯着玻璃鑲面的桌櫈，放着白色的碗碟，配着玻璃棒的筷箸，拌上不甜白糖的菜，飯：鋪上潮濕石灰的地版，站着穿衛生色的夫役，祁連，蓬婆，的山：牠鑽入了這屋間兩極的寒牠遞到了這廣場，這就是雪宮呀！—解決餓問題的雪宮呀！

空氣壓力，由晴雨表的顯示，忽然降低，告訴我們，有些蒸發的東西，混在空間，使牠的力量小了，朔風已竟忙疲乏，到他的住所，大陸上稍稍的吹着，所餘的微風，那鵝毛般的東西，不久又由雲間，飄飄蕩蕩的落在地球的上面，二十多個鐘頭過去以後：牠纔漸漸的休息，薄雲仍舊的蓋着，示虐疲乏的封氏：尙住在故鄉，世界變成了銀裝，勻漫漫的現着，登樓一望：這皎潔白亮亮，茫無際的大野，任你千愁萬憂『莫不喜氣洋洋者矣』

我們在這美景良辰『一則以喜，一則以懼』：喜的是我們得着上帝所賜的樂園，懼的是我們在這樂園，要去『雪戰』，

三，四，六隊佔在東邊，七九隊佔着西邊，這兩邊互相的攻守，敵禦的利器，就是這『雪』，勝敗的標記：就是『站』，『臥』—利用這雪去攢成炸彈樣的團；去攻打敵人的臉，使他敗退，利用這雪；當作炸藥，去披揚敵人的眼，使他迷亂，衝鋒的時候：手搏，腳捽，竭力的掙扎，那『勢單力隻』的敵人，被拉腿摟腰

嘴一啦的倒在棉花堆裡去尋溫煖，那中彈的傷人，手摸着痕，忙的跑了，後邊跟的敵人：一步不肯放鬆，終使他滑在地上，眉毛黏的白雪，像老年的鬍鬚，長在眼的上邊，

『殺』『殺』『殺』的聲，『飄』『飄』『飄』的雪，『呱』『呱』『呱』的手流彈，亂亂哄哄的鬧個不休，

那時的景況，別的人見了，要不嗤嗤的笑，我可以說『他是一個獃子』，樂的總指揮：用攝影器，亂跑的攝影，

我們也樂吧？我們像別人看的樂吧？我們的身體是鐵做成的嗎？那冷雪是不涼的東西嗎？

啊！這是鍛鍊我們哪！

凜冽的北風，夾雜着大如手掌的雪片，黃昏時候起始他的工作，一直忙到東方發白，使大地上突出累累的小山，凹凸錯列，廣袤大野，竟成爲阜邱的世界平原大陸，平空起了飛騰的沙漠。

我們在這個當兒：一個一個都在渡這『戈壁』的生活，跋這『崎嶇』的艱險，有些個鏡面的坡；使我滑溜坐上冰車，有些個鬆軟踏破；使我們墜入雪穴，飛騰的沙漠，一分一秒不肯讓過，鐵面無私執行的威權，衣服上掛起了無數的琉璃。

我們走到寬一點的峽，『臥倒』的命令：衝到了我們的耳膜，琉璃的空隙，露著黑點，臥在雪上：像『素絹點墨』那樣的好看，天然美景又加這些人工的點綴—滑爬的活動，載着琉璃的學童，觫觳的哆嗦，再再都引人入勝，

浩然的踏雪，恐怕他沒有領畧這美景吧？從古到今的騷人逸士他沒有訪到這幽靜絕妙的地方吧？

然而可要知道，這些被用的青年；他的痛苦，他的悲哀，要到九霄以上呢！他的內傷外感他的疚心動魄，若燒到三千界裡呢！

歌妓舞女；都是爲什麼少爺，公子，去作樂的

吧？那刳剔孕婦，是爲紂的取樂吧？那被用的一些人，他們怎樣呢？他們若得到什麼感想呢？

唉！我那時的情緒，我那時的感想，都這樣的，一幕一幕，鑽過了我的腦間，衝蕩了她的波瀾。

十七，十一，十七，脫稿

落葉詩用少陵秋興韻即呈鄭齋丈

甲子十月十一日 宗子威

殿前棘子已成林。望斷朝班玉笱森。臺沼無人沈夕照。風雲連日作秋陰。托根莫似葬飄梗。不死終輸草拔心。丹鳳城南何處是。昨宵落木響寒砧。

闌干北斗望橫斜。驀地驚心改物華。枯木入傷開府賦。極天波泛洞庭槎。半窗商籟喧檐鐵。一夕軍聲逼戍笳。紅列滿階渾不掃。輸他蘿角傲霜花。

疎林挂不住斜暉。脫幹辭枝氣力微。叫月鶻鶻驚漏盡。失巢烏鵲傍牆飛。有心縱斧情何忍。作計移根願已違。金井銀牀涼澈骨。那堪回首綠陰肥。

隔戶聲訛膈膊碁。起看庭樹有餘悲。西風乾鼈與諸日。南內棲鴉欲散時。誰願故家喬木惜。暗隨流水御溝馳。漢宮盼斷珊珊影。淒絕哀蟬帝子思。

樹杪風高積滿山。直疑天上降人間。擔筐樵過薪爭拾。縛帚童頑戶不關。庇樾思量前日蔭。經霜憔悴舊時顏。兩行槐棘凋零盡。無復鳥朝早晚班。

鎖日風寒不出頭。蓬萊宮闕已高秋。疎桐月缺餘殘影。衰柳湖荒倚莫愁。杳杳白雲隨去雁。沈沈紫殿狎江鷗。連天朔氣陰森甚。眼底何人看九州。

苑枯榮悴本天功。到此翻疑似夢中。欲種冬青寧有土。已凋夏綠那經風。亂黏苔蘚無情碧。攪碎楓林故意紅。終古何堪談結局。斜陽疎柳唱盲翁。

屏簃花間共邐迤。只今搖落賸荒陂。空聞鳥啄餘乾響。早曳蟬聲過別枝。老樹已隨吳苑廢。小園愁見庾牀移。燒殘不及離離草。極目長天四野垂。

題仲雲社兄榆關集　甲子十月　十三年十一月

宗子威

榆關萬里莽征途。畢竟將軍膽氣粗。楚漢英雄評阮籍。曹韓筆札賞元瑜。書生倚盾朝爭發。戍卒傳烽夜疾呼。百戰沙場誇健者。那知此局已全輸。

纔唱離亭送別歌。歸攜詩料一囊多。秋風榆塞盤鷹隼。夜月芒山走駱駝。碧血模糊連草漬。青萍拂試帶霜磨。江山何日鎖兵氣。莫漫長驅曳落河。

重陽游翠微山宿大悲寺

吳貫因

玉露驚寒草未枯、登高聊且插茱萸、半林黃葉九秋景、十里青山一畫圖、落日銜雲霞結綺、飛泉走石水成珠、美人猶是驚遲暮、醉臥滄江酒一壺、

感舊雜詠（步化民夫子懷舊原韵）

印永法

總角年華曾幾時鬢眉今已半成絲關河舊夢窮途恨驛壠新歌折柳詞一世韶華徒縱酒半生清景獨談詩飄零漫道人間識我亦初負隔歲期

蕭齋曾憶別離心夜合花開笑語深炊黍殺雞追往事剪燈溫酒感知音隔年湖海塵雙袖曠世詩書淚半襟我是欲歌歌不得神州可有幾人尋

微軀濁世看塵氛敢望浮名處處聞韓信無顏汚俗子昌黎有道繼斯文詩書自我成機杼文字饒人運匠斤白米赤壚何恨感肯輸荆枳吐奇芬

送程啓明君東渡留學

郭成章

去國寧無恨。思君已費辭。遼天孤雁瘦。渤海一魚知。感舊都如夢。論交聊寄詩。故人心尙爾。秋鬢定成絲。

彈指西風又一年。君遊瀛島我遼天。霄來不睡看明月。同此平分兩地圓。

唉！如果花兒不遭嚴霜（俄國民間小曲）

孤安試譯

唉！如果花兒不遭嚴霜，
冬天牠們還開呢；
唉！如果我不過着憂傷；
什麼我也不愁了；
我就不托手着腮兒坐着，
我就不注視那空寂的地。

我對父親說：
父親，不要叫我出閣。
不要嫁我於性質不合；
不要羨慕多大的家私，
不要看那壯麗的廬舍：
同居的不是財產呢—是和人。
同居的不是廬舍呢—是和愛。

（譯者按）這眞是深入人心，反抗代辦或賣買式結婚的民歌。我覺得比什麼高呼『打倒…』的呼聲或更有力些。如果少具人心的聽見這樣的歌，—雖然出諸黃髮碧眼兒的口—想要不被感動也不可得了。讀者以爲如何？可惜我譯得太拙了不能表現原作的好處。

歸俞氏妹追悼錄序

宗子威

余妹秀松旣歿之後三月、妹倩企韓同年、郵追悼錄於余、而乞爲之序、嗚呼。鬱鬱炎蒸。風摧荷蓋。蕭蕭庭宇。雨打荊枝。元相多情。遠寄蕙叢之詠。令暉已去。空披明遠之書。汝纔四十一齡。竟從此逝。我在三千里外。傷如之何。猶憶親憐少女。室有諸。兄了角提携。髫年敏悟。金閨負笈。已悲親舍雲。沈玉鏡

陳臺。旋卜婿鄉日永。喜里閈之偕隱。門對青山。啓甕舍以譚經。堂施絳幔。最憶阿兄遠別。壓鬢霜華。又悲嫂氏云殂。傷心閨伴。余也異鄉羈旅。託生活於鱣魚。家計商量。盼音書於鴻雁。賦潘岳悼亡之什。晨霤方悲。讀陶潛祭妹之文。高雲又黯。哭損盈門桃李。當年栽姊妹之花。空求人籠參苓。無計配君臣之藥。遺孤滿眼。想如雪之麻衣。虛俎登筵。動凄風於繐帳。茲在江南作賦。已同庾信無家。遼左長征。又是管甯作客。歎情文於孫楚。驛使遙將。檢書史於班昭。墨痕猶在。於是臨文洒涕。感逝思存。傷滿紙之悲音。溯一生之懿行。開編而瞻遺像。笑靨如生。終卷而誦哀辭。淚痕已濕。左芬書篋。但闔賦剩離思。元氏紗帷。無復經談道德。女史箴早傳淑愼。自足千秋。選樓詩別署哀傷。都爲一集。

李托門夫的抒情詩

密雲

盧

1天空行雲，日日遊蕩，
2如縛如鎖，抑何悽慘？
3哀我謫人，由北而南，
4汝又何辜，亦遭譴放？

1或因嫉妬，或命該然，
2或因過惡，也許誹謗？
3也許你癖性難改，
4也是磽薄的田野使你生厭，
5我羨你永世的安閒，永世的爛縵，
6因爲你既無家鄉，又少掛戀！

雜組

新劇漫談

穆靜山

朋友們！在我們日常生活的進程中，是不是有時候感覺到自然界的百般，觸動了我們的心靈，就會發生情緒呢？情緒生起之後，是不是不知不覺的要去表現呢？對於這層，我想稍微有點思想的人，一定能感覺到的，並且若是表現的很痛快，就非常的高興，反之，表現的若不能暢達，就覺得苦悶欲死。所以個性剛强的人，見了洶湧的奔濤，嵯峨的峻嶺，他的心就潛躍着，禁不住的要去表現。個性溫靜的人，見了嬌嫩的花草，明媚的春光，他自找活動的境地，也禁不住的要去發輝。雖然他們所欲表現的對象各異，但是他們因爲衝動而要去表現的情感是相同的。並且他們所願意盡量表現的，不一定是快感、就是悲哀的哭聲，慘淡的顏色，也是一樣的。這種表現的結果就成就了所謂藝術。—詩、畫、音樂、戲劇等等。但是在這裡最能表現人生的、是莫過乎戲劇、所以戲劇稱爲人生的藝術。因爲能表現人類生活眞象。我們知道藝術是人生的模仿，和人生的批評，戲劇對於這兩項，實在是包括無餘的。所以關於社會的改造，性情的陶冶，有直接的效力。因此戲劇當努力在寫實方面，和人生愈接近愈好。現在的戲劇能達到這個地步的，唯有話

劇—新劇—一種。所以話劇是最接近人生的藝術。現在我就要單把牠提出來談一談。

我們知道人類除了個性以外，還有同情的通性，有了這種通性，所以對於藝術，纔有相當的欣賞。新劇是特別寫實的藝術，專能探討人心的深邃，表現生活的原力，所謂『感情移入的力量』是非常的偉大，影響於世道人心，更是不淺，並且不因爲偏重人生的緣故，而不見了純藝術，實在是要表演到超然的地步，是高尙純潔極了。因此新劇到現在已經是彌漫了文明各國，成爲世界的藝術。中國自從改革以來，思想漸次維新，對於舊劇，也感覺到好多的不適意，就頗有人努力於新劇的建設。最初有所謂『文明戲，』是淸末的一般留學生，由日本帶回來的，作化裝的表演，多半是演說和取笑。本來算不得一種戲，不過他們的目的很遠大—在移風移俗改良社會。—並且扮演的多有志之士，所以很受一般人的歡迎，不上幾年就遍佈京津滬漢各大商埠，各校學生也對之有相當的迷信。可惜不久爲流氓拆白者所利用，結果就一落千丈，爲社會所不齒了。其次是『愛美的戲劇，』這是愛戲劇而不靠戲劇吃飯的人，參預者多半是學生，表演也多在學校內舉行，他們有了一定的劇本，所以比較文明戲的確是進步了。但是他們的劇本大都是『故事式的對話，』很少是『有劇』的劇本。因此一般愛戲劇藝術的也漸漸的不滿意了。由是就有『藝專的戲劇』出現。他們把戲劇當作眞正的藝術，研究的功夫，也非常的純粹，將來一定有相當的成績。從這三個時期看來，新劇在中國已經漸次的發展，雖然有幾次運動失敗了，但不過是他們作劇者程度的關係，和劇的本身，是毫不相干的。所以我相信新劇在中國將來一定有普遍的可能，因爲以前所通行的舊劇，現在已經有些地方感覺到不逼眞，不合理，並且劇本也都是歷史的，極其能事，只不過講述故事，鋪陳舊說，很少帶着社

會性的。就是那褊狹的。『盡忠』『守節』，在這民權大昌的時代，也莫有提倡的必要，我並不相信舊劇一點藝術的價值沒有，可是要不加以相當的改革，前途可就很危險了，在這個時候，正可以努力在新劇的進展，使牠放出異樣的光彩。但是這不是某一個團體的少數人所能作到，必定有多數有知識的結合起來，作永久的繼續的研究，編製相當的劇本，訓練純潔的演員，建設審美的劇場，然後纔能實現所謂綜合的藝術，現在我便就這三項—劇本演員，劇場—申述幾句：

1、劇本：劇本是表演的根本，所以我們要特別注意的。牠的內容，不能由導演人輕易變更，因此對於選擇或編輯，是非常的難。自從『新青年』創文學革命之說以後，劇本在中國文學史上纔占有重要的位置，一般新文學家竭力提倡，特別推重易卜生的『羣鬼』『和娜拉。』因此他們所作的多半是『問斷劇，』『如像胡適之的『終身大事，』『南開學校的』『一念差』等等，都是研究人生問題的，這種劇本，固然是有相當的價值，但是試問我們現在的中國，除了幾個學生和教員而外，誰肯研究這種問題？所以難以普遍。因爲劇本雖然有左右社會的勢力，但是必須觀察社會能否容納爲轉移。（多數民衆的容納）所以劇本唯一的目的，在迎合社會上大多數人的心理，要具有社會和普遍性，非主義的，非學說的，一口一書，皆足爲全劇的線索，引起觀衆的興趣。我們當學生編出劇本，不要專注在學生的身上，就是『官僚』『妓女』『農夫』『新聞記者』『……』也都要放在腦子裡，這纔能帶出一種『普遍』的性質。並且文辭要簡易可誦，如像白香山的詩集，能令村嫗都可辨解才好。更要針鋒相對，終結處能使人意滿神移，拍案叫絕，這樣則觀衆一定特別感動，不會有疲倦的狀態。劇情也就自然的深刻在他們的腦髓之中了，以後我們所需要的劇本，一定要望這

方面努力。

2、演員：有了完善的劇本，而莫有相當的劇員去表演，劇情也當然是見不出什麼精采，所以演員也是極要緊的。『我』本來是我，有我的個性，偏要放棄了我的眞我，去摹仿一個另外的脚色，而那個脚色就要是我，這是何等的一件難事啊！可是一個眞正的演員，的確能以和另外的我，惟妙惟肖，使令我的眞我，在表演的時候，一刻也不能實現出來，因此所表演的能以活潑流暢，入微入妙，沒絲毫的痕跡，到這個地步，就可以稱作藝術家。常見有些初試的演員，未能認淸表演的難點，以爲表演是一件很平常的事，對於劇情，不能仔細的加以推敲，自以爲就很可以了等到眞正出台的時候，就遽然的變了，好像受了魔力似的，對於所要說的話也不能完全，對於所欲表演的情節、也不能美滿，越想强以自持越顯出不自的態度，心慌了，但是也莫可如何。到這個時候，他纔醒悟了以前的想像是非常的幼稚，認識了表演的事情是非常的不易。這足以證明台上的我和台下的我是不能一概論的，就是台上的我不容易受台下的我所支配的，由此可見在台上摹仿惟妙惟肖的人，——眞正的演員，——不是一觸可至的。必定經過長時間是訓練和經驗，揣摩和推敲。纔能有那樣的程度。所以演員要先有相當的知識，然後再加以訓練的工夫，纔能有最後的成就。可是同時對於人格的修養，也是很要緊的。一個演員，務必要有相當的道德，不可以因爲摹仿而『形跡不拘，』以至流於『放僻邪侈，』漸漸習染了所謂『流氓式，』『失去了一般人的信仰，甚至於爲正人所『不齒，』關於戲的前途，很受影響的，普通新劇團，從這地方失敗的很多，所以我們要特別注意的。我們要作演員的，應當認淸我們的目標，使令我們的心地皎潔，常存着『向上』『奮鬥』的精神，然後從表演裡鍛鍊我們的品行，融化我們的氣質，以底於摹仿人

生，闡發藝術。這樣的演員，纔能對於新劇，有相當的貢獻，才配稱作一個眞正的演員。

3劇場：我們知道劇本是戲劇的一部分，所以必待演員來表演，這是戲劇的根本的目的，但是表演，必定要有一個相當的地點，就是劇場。劇場之內，包含舞台和觀衆，舞台是演員表演的場所，若沒有舞台，當然是沒有表演的地方，但是一個劇本的成功，至少要得觀衆的欣賞，所以劇場一切設施，要使觀衆歡迎。舞台上的布景，是最當注意的，如像設計，圖案，裝置，營造等等，必要特別的科學化。因此舞台的藝術，能將戲劇的藝術物質化，使觀衆易於了解。這樣的舞台，纔算作藝術的全體。同時劇場的秩序，也是異常的要緊，無論台上的演員和台下的觀衆，全要特別遵守。因為新劇純用白話表演聲，音低微，又沒有舊劇的音樂來協助，所以必要特別的靜氣纔好。

以上所談的幾點，多半是就個人的意思，並沒有什麼參考，所以是非常的簡陋，希望同志有所指正，

最後還有一句：就是鄙人對於新劇，很相信有提倡的必要，有普遍的可能，所以最近在校裡利用課餘的時間，組織一個新劇的團體，得了好些的同志，都很有研究的興味，增加我好多的勇氣。我雖然不敢說我們同志將來一定能有什麼藝術上的貢獻，但是我想『天下成功在嘗試，』那就在我們的努力如何了。　完

閒話

楊義中

假設：你有『濺沫癖，』和人家促膝接談的時候，頂好是用手帕或者用自己的手；遮着自己的口，然後再高聲暢談，免得唾花飛舞，點點落人面上。

和朋友會餐的時候，忽然鼻孔作痒了，頂好請你轉回頭來，再打嚏噴，假設你口裏所含的飯，應聲而出，我想飯星飛舞出來，不至於落到菜肴中，也不至

於落在友人的飯盌裏，一定不能討得他們的厭惡。『有廚自來香；何用風兒揚？』你若眞有學識，外人自然會知道的，何必在衆人的眼前，特爲的自顯其能，自稱其才呢？我看：到不如老實安穩一點；比較好些。

窮講究

笑山人

走到大街上，最煩人的東西，莫過於有財勢人們的汽車；尤其是下在雨的時候，牠走到你的身旁，你得趨避若蜂蝎，不然，你小心着你的身上罷，臭水黑泥，點綴上來了。晴天的時候，當牠馳飛，這一甬街，黑氣三千丈，塵土，馬糞渣，微生物，一齊都要往你的臉上，肺裏撲。至於走路，你更得留點神，不然。命就會送掉，我們不敢希有錢和有勢的人們！我們只有希，那一些發明家能！

到了朋友或者是親戚家內，你就得誇獎他家的小孩，怎樣的好，如何的聰明。那麼，好啦，你就能得着他家的很合口的飲食，很安適的被褥，很熱烈受主婦的歡迎。你要是誇贊他家內的老人。如何的矍健，如何的仁惠，如何的慈愛，那麼你得不着主婦的歡迎，或者你就可得著，不適口的飲食，不安適的被具，甚且，你就可聽見打鷄駡狗的聲濤，這種禪機，得要參透啊。

寄旅

陳敬之

韶光荏苒度如梭。二十年來浪漫過。一簣傾 增太息。
十年書劍竟如何。青衫壓骨閒愁重。黃卷嘔心壯志磨。
默溯生平已往事。男兒端的太婆娑。

窗外閒雲異客心。青年壯志任浮沉。崎嶇世路人情冷。
寂寞孤齋愁緒深。好酒消憂只須飲。佳詩逸性不妨吟。
光風霽月皆知己。未許塵埃半點侵。

無限風光無限愁。客中況味上心頭。華雲邊月常相伴。

流水棲鴉共遨遊。海內迄今無樂土。大荒自古有滄洲。孤身惆悵關山隔。燕去鴻來幾度秋。

無端愁緒亂於絲。回首何堪憶舊時。歲月蹉跎瞬過。風塵潦倒半生癡。消憂安得山兼水。逸性無妨酒與詩。冷暖人情何須問。琴書半榻是相知。

甘地不合作主義之精義

（田）

——甘地一九二一年之宣言——

其言曰：『……所謂不合作主義者無他，不過一種犧牲自身之訓練耳，吾深信凡一國家之民能作無限度之犧牲者，必能提高其國際地位至于無限度，若其犧牲愈純潔，則進步愈迅速，今日無論男女老幼皆當下一決心，作極純潔之犧牲，則國家前途方有光明之一日，故今日實一極好之試驗吾輩犧牲能力强弱之時機也。

未知今日國人對于犧牲行爲，果已覺其不可緩否？若有此種覺悟則當棄絕日本之絲織品，英國之棉布，法國之裝飾品，而以本國手織之布代之。若國人能拒用外國布，自願用粗劣之本國布，則由此可證明彼等確有魄力意志以及合作犧牲諸美德，如此則尙有何願望不能遂者？

但願達此目的，不能純藉精神與意志，即可望其成功。其人即有極偉大之能力與信心，亦無能爲。必須有新產品，與適當之分配制度方可。即凡爲女子者，當勤苦紡織，爲男子者，當將此產品誠心分配之。唯有此決心，則不合作主義方能成立，國人方能解脫一切束縛，求得自由之生活也。』

校聞

南校女同學與女職賽籃球

—東北女賽隊賽球之第一聲—

（芹）

結果：：—小負。

原因：：—練習日淺。

不要灰氣，

來日方長，

改日再見！

（星期五）本日下午二時半，南校近來組織之女生籃球隊與本埠省立女子職業學校球隊大比賽。此誠爲東北女賽隊與外校比賽之新紀元，比賽之時，兩方面精神都極煥發，充分能表現出來女青年之氣魄。斯次以我校組織賽隊爲日既淺，又以天寒亦不能充分練習；故結果爲對方戰勝，此後如果各位女賽員能格外練習，則此一負並無足關心，來日方來，改日再見可也！

◉體育部開會誌聞

（笑仙）

女同學自籃球敗北後。頗以爲憾。但究其原因。無非技術不競之病。換言之。即未手熟耳。因招集體

育部開會。與男同學商議。每星期內。一三五三日。歸男生練習。二四六三日。歸女生練習。當時在會討論。既屬敵愾之懷。當無不通過之理。以後二四六三日。永歸女同學練習。果能再接再厲。刻刻練習。或背城一戰。不致再捲甲歸來矣。

◉校長夫人入校上課 （珍儒）

月之五日、校長張漢卿夫人入學起始上課、聞暫選政治、經濟、及外交史數科旁聽、其他科目因時間關係未能選習云。

◉理工科消費社啓事四則

啓事一

本社行將開始營業。需款之處。甚多。凡認股者務請於下星期六以前繳齊爲荷。（收款處在學監室）

啓事二

本社股額。業已滿足。惟恐尚有向隅之虞。茲經議決。展期至本月二十日爲止。如有願認股者。務請即速前往學監室接洽可也。

啓事三

茲經本會公決。推舉袁君和珊及蔡君鳳岐爲正副經理。業蒙慨允負責也。

啓事四

前發簡章係屬草定。凡各股東如對該簡章有意見參加之處即請於二十日以前以記名書函。通知本會。以便擇期開會討論修改（函送學監處代收）。

理工科消費社董事會啓　十一月十五日

◉學監處代貯存款 （漢章）

理工科學監陳助山先生。以前此規定之『會計部代貯學生存款辦法』。不甚便利。近特出一通告。變通

原定辦法。略謂學生如有現款欲由學校代存者。可交與學監處代爲貯存。惟於存欵及提款時。須先期在存款簿上簽名蓋章。以示正重云。

◉理工科學生人數最近調查錄

（漢　章）

▲理科一百六十八

▲工科三百五十七八

▲師專四十二八

本學期理工科各級學生人數。據最近調查。計理科數學系四年級七名。物理系四年級九名。物理系二年級四名。化學系二年級九名。化學系一年級二十三名。數學系一年級八名。理預科二年級三十九名。理預科一年級六十一名。工科機械系四年級十五名。電工系四年級十五名。土木系四年級十四名。土木系三年級十四名。採冶系三年級十一名。機械系二年級二十三名。電工系二年級十三名。土木系一年級四十名建築系一年級十六名。採冶系一年級二十三名。工預科二年級六十三名。工預科一年級甲班五十六名。一年級乙班五十四名。總計理科學生共一百六十名。工科學生共三百五十七名。此外尙有師專數理科學生四十二名。合計工科學生總數爲五百五十九名云。

◉教授榮升北洋大學校長

（漢　章）

工科教授石樹德先生。學問道德。久爲海內人士所推重。刻經北平大學聘爲第二工學院即（北洋大學）該院院長之職。石君業於月之中旬。首途赴津。與該院舊日職員接洽交代事宜。並聞石君對於該院未來之大計畫。現已籌有辦法。關於經費問題前此雖多棘手。而石君亦有相當籌備。此該院前途當抱樂觀者也。

◎夏聲學社徵文

（珍 儒）

闡揚國學之夏聲學社、經大會多數社員之通過、議決刊印季刊、除該社社員投稿外、非社員亦可、徵文章程如下：

夏聲季刊徵文啓

夫鏤月裁雲。騷人極一時之樂。鎔經鑄史。志士窮七略之書。績學各有專長。奇文端宜共賞。此敝社季刊之所由創也。然而玄圃同遊。誰知積玉。匠人奏技。貴覓良材。千金之裘既由一腋而成。萬仭之山亦爲卷石所積。故或三影秀士。八乂良才。其集稱丁卯。經號甲寅。柏梁唱和之篇。盤谷送別之序。街談巷語。東逐西譯者。罔不搜羅雕龍凌雲。談天瀉河者。亦所欣賞。所冀莫吝金玉。惠我好音。雖敝社之幸。實東北之光也。就溼就燥。水火有聲。從虎從龍。風雲作色。凡百君子。無遐我心。

孤星之出現

（笑 仙）

孤星乃一文藝之出版物也。係文科同學數人組成者。材料甚屬新穎。體裁尤爲別致。於課餘之暇。手此一篇。未始非消遣之妙品。而可異者。以數人之經營。而有此種之組合。殊非易舉。寄語該刊物。果能奮起腕力。來競共濟之。舟星雖孤。尙有曙天之望焉。

◎劇團熱心教育

儒

文法科新劇團雖爲校因課餘俱樂部但關於社會上慈善事業頗願盡力幫忙近聞文法科新劇團應奉天平民教育促進會之聘請定於本星期六日（十五號）在青年會健身廳內演劇捐欵以爲該會之基金同時並聞同澤新劇團亦登場表演望諸位老大角色火速加油排演以與漂亮老弟相比擬云

社會科學會開始討論

芹

題目長大小家庭。
臧學長李教授上臺演說，
前者解釋社會科學會之意義，
後者高呼二房革命。

本星期六下午社會科學會招集會員討論大小家庭問題。所討論之理由，都皆明了合理，並由臧校長再三解釋社會科學會之意義，後更由經濟系主任李教授多方由經濟上之引證，以明析我國幾千年來大家庭制度之不良，並高倡二房革命—厨房茅房（厠所）—惜記者以事故未得列席參觀，僅將所聞畧誌數語，至於具體之講演記錄，尙待社會科學會諸君子供給云。

女同學積極練習田徑賽

芹

莫計練習眞廢力，
成功且看明年來！
女同學一方面固然要好的心太勝，
而耿先生眞也特別加力不少。

我校這半年來，別的不用說，單就體育一方面說眞是日進千里，所以在幾次大運動會上，都得有很滿意的紀錄，更是上次南下遠征，又得大勝歸來，這是如何之光榮，莫是使東北健兒特別的揚眉吐氣，可是所得來的光榮純是東北男青年的，所以現在女同學方面已經有了一種特超的向上心，努力要追隨像男同學所得在社會上的榮譽，現在雖然天氣太冷，女同學方面也很能抽出不少時間來練習，尤其是對於田徑賽更特別練習。女同學既然這樣努力，耿教授當然更能熱心指導了！

壘球隊已經消極進行

芹

天氣太冷，

以很硬的球打在被凍的手，

其痛也眞難受！

來春再特別加油能！

頭一個半月我校的壘球隊成立，加入的同學特別多，曾分做兩組；一隊紅的，一隊白的，每天早晨吃完飯，各隊員早早的就到場子裡去練習，所以進步的成績非常可驚；後來因爲前幾次下大雪氣候也降落了好多，在早晨兩隻手本來就不高興往外伸，再用很硬的球，再打一下，眞難受極了，況且壘球這項運動本是在冬季不合宜的，所以現在的壘球隊已經消極的進行了。

理工科消費社經理易人　（漢章）

理工科消費社正經理袁和珊君。因他項公務羈身。特向消費社董事會請求辭職。業得董事會同意。遂開會另選經理。聞正經理一席。決定由副經理蔡鳳岐君遞補。副經理一席。公推榮甫君繼任。蔡榮二君。現已正式到社視事矣。

礦學會發行月刊預聞　（漢章）

工科東北礦學會。爲謀會員討論採治問題便利及應社會研究礦學知識參考起見。特擬發行礦學雜誌一種。每月出版一次。聞由該會會員公推閔傳經君（採冶系二年級學生）爲編輯主任。其第一期稿件。時下正在收集中。不日即可出版云。

建築一級與理預一級比賽足球　（超）

十二月三日下午三句鐘。建築一與理預一賽足球於理工科足球場。一聲銀角。催動兩軍人馬。只見陣中時進時退。活潑異常。然各具可攻可守之能。觀者無不歡呼而爲隊員助興。是以第一時間內。竟成零

與零之比。停止片刻。續作二次交戰。此次陣勢少劣於前。建築一懷攻克之計。理預一抱保守之謀。終成二與零之比。建築一勝。據素日成績論之建築一實佔理工科各年級牛耳。加以隊員多爲校隊中較優者。常臨大敵。而爲異地所景仰。是以其克勝也。理宜。然理預一之足球隊。據今日觀之。其義勇精神。亦可爲來日優勝之兆。惟望勝者堅持勿懈。負者急起直追。他日之成功。當有待也。

添設室內籃球場

（超）

自本校足籃球隊遠征大連得勝還校後學校當局。常抱遠征之念。意於寒假期間內。再遠征日本國內。是以極謀隊員練習場所前星期曾每日赴靑年會練習籃球一次。後以諸端不便。謀求良善。乃在理工科敎室樓後實驗室內。設籃球場一。專爲隊員練習計。想來日練習靈敏。定能一勝日本。而再勝他列强云。

工科實驗室近訊

（漢章）

工科實驗室。公分電工機械土木採冶四部。此四部中。除採冶實驗室於本年內尙未安裝機器及試驗器外。其他三部。均已稍有眉目。時下電工機械兩實驗室。業已裝置過半。電工系學生。已於本月初間。開始實驗電機。惟室內暖汽。尙未裝設。氣候極爲寒冷。實驗學生。動作極感不便。誠憾事也。至於機械實驗室於明年春季開學。始能開始實驗。土木實驗室。則僅有 Testing Machines 數具可供實驗而已。

限制學生晚間自習辦法

（漢章）

孫高二學長。以理工科各系學生晚間自習時間。按學校定章。均在寢室溫課。近查各級學生。往往於晚間在西樓敎室內觀書。且每有三二人佔據一室者。對於電燈暖汽兩項。殊屬浪費。乃於月之初間。示令

各級學生晚間一律在寢室自習。其有不得已情形。(如繪圖作畫或寢室不適自習等類) 非在敎室不可者。得往指定 敎室覯書或製圖。刻已通知庶務部。於每晚除將指定之各 敎室不加鎖閉外。其他敎室則一律關鎖云。

消費社營業近況 (漢)

理工科消費社。開市以來。瞬已逾月。該社正副經理及其他職員。對於一切進行事宜。力加整頓。以故營業狀況。日臻發達。近日所備各種文具。各種食品。及其他日用之品。式樣新奇。價格低廉。各級同學。咸稱便焉。該社營業。原以現洋爲本位。近又爲謀同學購物便利起見。由本月初間起。兼收奉票。每日按市價折合。現洋數目。辦法極爲公允。該社營業前途。當益形發展也。

編輯部有徵文消息

幾度月，而新？又至矣；聞此次周刊；於新，號擬有一徵文分門別類技類標題俾同學各盡其所，以披顯其作品揚示後或有許多之獎品至於詳細內容候編輯部開會後定有一番報告云

周刊編緝部新年號徵文簡章

一、題目

論說

今後東北青年之責任

科學救國

文藝

小說

往事

恐怖

詩

時事雜詠

遷都　拆城　裁兵　屯墾

護路　易幟　廢娼　禁煙

新詩

雪後

骷髏之歌

二、簡則

論說小說不得逾兩千字。

詩、時事雜詠、任作四題爲完卷律絕均可。

投稿者務須繕寫清楚、於十二月二十以前投到

但封面須書明新年號徵文字樣

徵文經錄取後本部酌贈書劵若干以答雅意

附錄

▲附投稿章程

本刊以闡揚文學介紹藝術爲宗旨凡所投之稿與本社宗旨相合者皆極歡迎。

一、本刊內容分通論學術文苑譯述雜組五種凡來稿務希注明項別。

一、來稿除譯述雜組外餘均以文言爲限並希繕寫清楚明標句讀。

一、來稿本刊編輯人員得斟酌增删者如不願增删者希預先聲明。

一、來稿無論揭載與否概不奉還欲返原稿者希預付郵

資。
一、譯稿希將原書名稱作者姓名及出版地點詳細注明
一、稿來希注明姓名住址以便通訊至揭載時如何署名聽作者自定。

一、來稿於揭載後贈以本刊或以現金爲酬勞。
一、來稿寄至奉天大南關東北大學文科寄宿舍本社編輯部或向本社職員接洽。
一、本章程如有不當處得隨時修改之。

通州詩丐

（漢章）

相備清季通州來一丐人。性豪邁。能賦詩。其詩句多含諷刺。筆鋒冷雋。寓意深長。一時文人碩士。多不及其才也。丐垂歿。作詩一首。寫其性格際遇。一生不平之氣。盡瀉於寸紙之間。意味酸楚。令人不堪卒讀。其原詩如下。

賦性生來是野流。手執竹杖過通州。
飯籃向曉迎新月。歌板臨風唱晚秋。
兩脚踏翻塵世路。一肩担盡古今愁。
而今不受嗟來食。村犬何須吠未休。

△本刊投稿簡章▽

一、本刊歡迎下列一切投稿——論評，學術，文藝，雜俎，校閱………

二、惠投之稿，不拘文言語體，惟須繕寫清楚，能照本刊格式繕寫尤佳。用新式標點與否，任作者自便。

三、來稿用何名字發表，聽投者自便，惟投稿時須將眞姓名住址示知，俾便通訊。

四、來稿如不願增刪，請預先聲明；否則本刊編輯人備有獻替，恕不一一奉商。

五、來稿無論登載與否，概不退還，惟預先聲明者，不在此限——但須預付回件郵票，

六、來稿如係譯述，請將原文題目，著者姓名，出版時期及地點，詳細註明。

七、來稿除投入本刊投稿箱外，可函寄本刊編輯部，或向本部職員接洽。

八、來稿經本刊揭載後，酌贈本刊若干冊，以答雅意。

九、本簡章有須修改時，得隨時依法修改之。

周刊編輯部職員表

主任編輯　副主任編輯　論評組組長　編輯　學術組組長　編輯　文藝組組長　編輯　雜俎組組長　編輯　校閱組組長　編輯

應德田			
張汝羹			
楊溥	王善爲		
申鎧	趙仁濤	魯紹周	閔傳經
吳家興	秦國鼎		
魏運五	金錫如		
佟崧蔭	沈海峰	關榮鯤	吳恩裕
蕭和宣	李維第	沈啓巽	王化啓
徐瑞玢	薛仲三		
王吉恩	蔡鳳岐	任光甲	劉致平
楊永實	蕭德粹		
楊予秀	關五玉		
趙德明	張殿執	吳德樹	劉景琨
邱永和			
印永法	李恩霈		
吳文權	廖寶賢	張景芹	趙玉昌
齊榮祥	楊彥超	楊之采	

本刊價目表

零售	一冊	一角	
定閱	半年	十八冊	一元六角
	全年	三十六冊	三元二角
注意	以上均按現洋計算		

報資先惠郵費每號半分

東北大學工廠廣告

敬啓者本廠自創設以來已歷三載廠址廣闊規模宏大內分製造建築印刷三大部各部均有專門技師指導工作無論製造修理建築及印刷等項無不精益求精用臻美備本廠宗旨既在振興工藝挽回利權故一切定價均格外從廉以副
愛用國貨諸君之雅意茲將本廠營業科目列左

一製造　各種客貨車輛　機車及其附屬品
鐵路應用各種工具　各種鋼鐵工具
各種工作機械　各種煖氣材料及安裝
普通日用器具　各種木類傢具
一切土木建築工程

一修理　各種機關車　各種鐵工機械
各種電氣機械

一印刷　各種有價證券　新式賬簿
裝訂書籍　翻印字書
膠印書畫　雕刻各版

廠址奉天北陵前　中國電話 二二〇四 二〇〇九　電報掛號 一五六二

編輯者　東北大學周刊編輯部

發行者　東北大學南北校印刷所

印刷者　東北大學工廠

招登廣告

面積	期間 一期	一學期	全年
一頁	一元	十元	十六元
半頁	五角	五元	八元
半頁之半	三角	三元	五元